

iScan™ HD

**Interpolatore
ad alta risoluzione**

Guida al prodotto

Installazione, impostazioni e uso

Versione italiana

DVDO
BY ANCHOR BAY TECHNOLOGIES

iScan™ HD

**Interpolatore
ad alta risoluzione**



**Guida al prodotto
Versione italiana**

DVDO
BY ANCHOR BAY TECHNOLOGIES

SOMMARIO

SOMMARIO	3	OPERAZIONE TELECOMANDO	18
PREFAZIONE	4	Display su schermo (OSD)	18
INTRODUZIONE	5	Impostazione uscita	18
INSTALLAZIONE E IMPOSTAZIONI	6	Configurazione	18
Requisiti di sistema e compatibilità	6	Controllo immagine	18
Collegamenti ingresso di segnale	6	Regolazione ingresso	18
Ingressi video		Menu	18
Ingressi audio digitali		Zoom	18
Connessioni pannello posteriore	7	Panoramica	18
Diagramma di flusso del segnale	7	Tasti rapporto d'aspetto	19
Configurazione tipica di sistema	8	Tasti selezione ingresso	19
Collegamenti segnale d'uscita	9	Tasto alimentazione	19
Ingresso alimentazione	9	Info	19
Connettori ingresso display	9	Sipario	19
Connettore HD15 (tipo VGA)		Schemi di test	19
Ingresso Component (YPbPr) con Jack RCA		CARATTERISTICHE TECNICHE	21
Connettori BNC		INFORMAZIONI DI SICUREZZA	22
Ingresso video digitale DVI		GARANZIA	23
DISPLAY E COMANDI	10	Riconoscimenti	23
Impostazione iniziale	10		
Uscita componente analogico (YPbPr)			
Uscita analogica RGB			
Uscita DVI			
Tasto Power (Alimentazione)/Standby	11		
▲, ▼, e comandi Enter/Exit	11		
Impostazione uscita	11		
Formati	12		
Controllo della selezione d'ingresso	12		
Controllo rapporto d'aspetto ingresso	13		
Controllo immagine	13		
Impostazioni salvate per ingressi individuali	13		
Operazione audio	14		
Dal pannello frontale			
Dal display su schermo (OSD) usando il telecomando			
Uscite audio digitali			
Controllo regolazione ingresso	14		
Controllo configurazione	16		
Personalizzare i tempi di uscita video per il vostro display	17		

P R E F A Z I O N E

Benvenuti nella famiglia degli utenti dei prodotti DVDO! La Anchor Bay Technologies è fiera e felice di reintrodurre nel mercato degli utenti di video-tecnologia di tutto il mondo questa marca davvero notevole. È con nostro grande piacere che vi proponiamo il Video Processore iScan HD. Confidiamo che il nostro prodotto vi offrirà anni di prestazioni affidabili.

Innanzitutto, ecco in breve la storia della nostra azienda. La Anchor Bay Technologies è composta dai membri fondatori della DVDO Inc. originaria. Siamo i creatori del primo DVDO iScan™ Plus Progressive Scan Display Interface, che ha rivoluzionato il mercato dei video-processori a partire dal 1999. Nel luglio 2000, la Silicon Images ha acquistato la DVDO Inc. e la linea di prodotti iScan. In seguito a ciò, la Silicon Image ha introdotto e lanciato sul mercato nuovi prodotti iScan, fra i quali iScan Plus v2, iScan Pro e, più recentemente, iScan Ultra, che hanno ricevuto universalmente apprezzamenti positivi sia dalla critica che dalla clientela. È da notare che tutti questi prodotti sono stati concepiti dai creatori originari del DVDO iScan. Nell'aprile 2003, la Anchor Bay Technologies Inc., con i fondatori della DVDO in veste di gruppo manageriale della nuova impresa, ha riacquisito la linea dei prodotti iScan™ Video Processor e il marchio DVDO® dalla Silicon Image. A tutt'oggi, continuiamo a vendere la linea dei prodotti iScan, e col nuovo iScan™ HD ci accingiamo ad introdurre il primo di numerosi nuovi prodotti dal marchio DVDO.

Ringraziamo nuovamente per l'acquisto di un prodotto dal marchio DVDO. Siamo a vostra disposizione per assistervi in ogni modo possibile. In caso di necessità, potrete contattarci via email o attraverso il nostro numero verde per l'assistenza tecnica. E non dimenticate...

DVDO di Anchor Bay Technologies è sinonimo di standard di rendimento e valore altissimi, e fornisce un'accuratissima assistenza alla clientela.

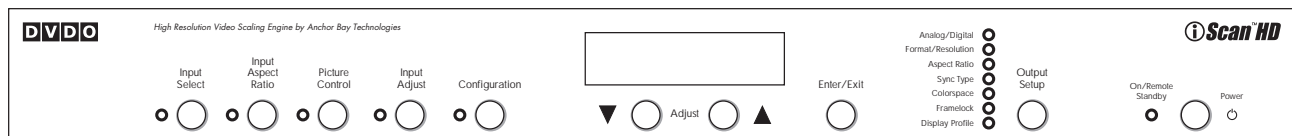
Tutto ciò contribuisce a prestazioni video digitali straordinarie!

Il team di Anchor Bay Technologies

Campbell, California, USA

Marzo 2004

INTRODUZIONE



Ringraziamo per l'acquisto del Motore di Video Scaling iScan HD ad alta risoluzione, che offre la tecnologia di video-processing creata dal team della Anchor Bay Technologies. Questo prodotto fornisce un livello di qualità fra i più alti disponibili attualmente.

Siamo particolarmente contenti di portarvi la nuova tecnologia ABT **Precision Video Scaling™**. Tale tecnologia consente la conversione di tutte le definizioni standard (480i, 480p, 576i, o 576p) di risorse e contenuto video alla risoluzione originaria o ottimale del vostro display, fornendo così rendimenti di altissima qualità. Le risoluzioni d'uscita disponibili variano da 480p fino a 1080p, comprese le risoluzioni standard di 720p e 1080i. Oltre alla nostra tecnologia di video scaling, che costituisce una novità nella linea dei prodotti DVDO, iScan HD offre una serie di altre caratteristiche innovative.

Fra queste vi sono:

- ▶ commutazione flessibile audio digitale
- ▶ sincronizzazione del ritardo tempi audio/video di precisione
- ▶ correzione migliorata del timebase
- ▶ conversione programmabile della frequenza di immagine
- ▶ controlli del rapporto d'aspetto di ingresso e uscita
- ▶ controlli flessibili di zoom e panoramica

La sezione *Caratteristiche tecniche* alla fine di questa guida al prodotto riassume le caratteristiche chiave e le prestazioni dell'iScan HD.

Il presente manuale vi aiuterà ad impostare il vostro nuovo iScan HD, e fornirà inoltre informazioni su come renderlo compatibile al vostro display, su come connettervi ad esso, e come usarlo insieme agli altri componenti del vostro sistema.

In caso abbiate domande durante l'impostazione o l'operazione di questo prodotto DVDO, vi preghiamo di rivolgervi innanzi tutto al vostro rivenditore DVDO per assistenza tecnica. È possibile inoltre contattare la Anchor Bay Technologies direttamente per l'assistenza:

Numero verde (negli Stati Uniti) 1.866.423.DVDO
E-mail Help@DVDO.com
Sito Web www.DVDO.com

Nell'imballaggio del vostro iScan HD troverete:

- ▶ Motore di video scaling ad alta risoluzione
- ▶ Convertitore d'alimentazione universale da 6V-5A AC/DC
- ▶ Cavo d'alimentazione USA (per i clienti di altri paesi: si prega di consultare il rivenditore autorizzato della vostra zona)
- ▶ Telecomando
- ▶ Guida al prodotto iScan HD

iScan HD utilizza un connettore 15-pin HD15 tipo VGA e un connettore DVI per fornire i segnali d'uscita video. Occorrerà acquistare un cavo d'uscita per connettere una di queste uscite al vostro proiettore, al vostro televisore compatibile ad alta definizione, al pannello di display al plasma, o ad altro apparecchio di display. Display diversi si avvalgono di diversi connettori di ingresso, pertanto siete pregati di controllare le specifiche tecniche del vostro display per accertarne la compatibilità. Benché il connettore HD15 sia comunemente utilizzato nei personal computer per video RGB, iScan HD è in grado di fornire un'uscita sia dei formati video RGB che dei formati YPbPr (Component) a partire da questo stesso connettore. Nella sezione *Impostazioni uscita* di questa guida troverete le relative spiegazioni.

Sia i cavi di ingresso che quelli di uscita sono reperibili presso i rivenditori autorizzati DVDO. Per individuare il rivenditore autorizzato più vicino, si prega di far riferimento a

www.dvdo.com/res/index.html

Potrete inoltre trovare un'ampia selezione di cavi sul nostro sito **[web www.dvdo.com/pro/pro_acc.html](http://www.dvdo.com/pro/pro_acc.html)**

Requisiti di sistema e compatibilità

iScan HD è stato concepito per operare con display che possono accettare un segnale video di televisione digitale ATSC o un segnale video PC VESA-standard in video formato analogico RGB o YPbPr (Component), oppure in formato digitale DVI. Fra tali display vi sono:

- ▶ Proiettori – DLP, LCD, CRT, D-ILA
- ▶ Televisori ad alta definizione (HDTV)
- ▶ Televisori a scansione progressiva e multimediali
- ▶ Televisori al plasma
- ▶ Monitor di computer

Se non siete sicuri della compatibilità del vostro display allo iScan HD, siete pregati di contattare il vostro rivenditore autorizzato DVDO. La Anchor Bay Technologies ha inoltre una lista di compatibilità sul sito web DVDO www.dvdo.com/faq/faq_compat.html

Tale lista mostra unicamente i modelli di display sui quali abbiamo ricevuto informazioni da collaudatori sul campo, o che sono stati testati direttamente nei nostri laboratori. Se il vostro display non è presente nella lista, ciò non significa necessariamente che non è compatibile, ma solamente che finora non si hanno informazioni di compatibilità. Tali informazioni sono le più recenti a nostra disposizione, e vengono aggiornate periodicamente non appena nuovi dati sono raccolti dal nostro team di supporto tecnico. Per informazioni su modelli specifici di display, siete pregati di contattarci.

Collegamenti ingresso di segnale

Ingressi video

iScan accetta diversi tipi di video segnali. Eccone l'elenco:

- ▶ Video Composite (CVBS; NTSC, PAL e SECAM)
- ▶ S-Video (Y/C)
- ▶ Video Component (formati YPbPr; 480i, 480p, 720p e 1080i ATSC DTV)
- ▶ RGBS (uscita d'interfaccia europea SCART)
- ▶ Video digitale DVI
- ▶ Ingresso analogico Passthru (da usarsi con sorgenti per le quali non si desidera nessun trattamento video, come per esempio i formati originari HDTV o PC)

Gli otto (8) ingressi video sono:

- ▶ Video 1 (Composite)
- ▶ Video 2 (Composite)
- ▶ S-Video 1 (Y/C)
- ▶ S-Video 2 (Y/C)

- ▶ Component 1 (YPbPr o RGBS, commutazione automatica)
- ▶ Component 2 (YPbPr o RGBS, commutazione automatica)
- ▶ DVI (Interfaccia visuale digitale – Digital Visual Interface – standard per video digitale)
- ▶ Passthru analogico

In generale, il video Composite dà la più bassa qualità d'immagine finale a causa della natura combinata dei video segnali Y (luminosità) e C (crominanza). Vi è un grande miglioramento nella qualità d'immagine fra Composite e S-Video, mentre la differenza fra S-Video e Component è in qualche modo meno notevole.

Si raccomanda l'uso di ingressi video Component per connettere il vostro lettore DVD e il ricevitore direct broadcast satellitare (o TV digitale via cavo) al vostro iScan HD, dal momento che queste ultime tendono ad essere le sorgenti video di qualità più elevata. I videoregistratori (VCR) tendono in generale ad avere la qualità d'immagine più scadente, e perciò non saranno condizionati troppo dalla qualità inferiore della connessione del video segnale Composite. Fanno eccezione a ciò i videoregistratori VCR S-VHS, che sono caratterizzati da un'uscita di qualità superiore rispetto ai VCR convenzionali VHS.

L'ingresso analogico Passthru è utilizzato per sorgenti video analogiche che non richiedono trattamento, come ad esempio i televisori ad alta definizione broadcast satellitari, le sorgenti video già in formato progressivo o formati HD, o per uscite video di personal computer. Questo ingresso vi permette di passare questi segnali attraverso iScan HD senza alcun trattamento video.

Ingressi audio digitali

Gli ingressi audio digitali sono in totale quattro (4):

- ▶ Audio digitale 1 (coassiale)
- ▶ Audio digitale 2 (coassiale)
- ▶ Audio digitale 3 (ottico)
- ▶ Audio digitale 4 (ottico)

iScan HD accetta audio digitali derivanti da lettori DVD, ricevitori DBS, set-top boxes digitali via cavo, o altri apparecchi audio digitali. Vi sono quattro (4) ingressi; due ciascuno per tipo di interfaccia di trasmissione, coassiale e ottica. Queste entrate sono compatibili con la maggior parte dei formati audio digitali, comprendenti CD-Audio (modulazione a pulsazione lineare 44.1kHz/16 bit), Dolby Digital, o DTS. In generale, gli ingressi audio digitali sono compatibili con ogni formato che presenti una frequenza campione che vari da 44 kHz a 96 kHz, e con una struttura di parole contenute dati fra 16 e 24 bit di lunghezza.

Connessioni pannello posteriore

La figura seguente mostra i componenti di connessione per ingresso e uscita del pannello posteriore dell'iScan HD. Vi sono in totale otto (8) ingressi video; due uscite video, quattro (4)

entrate audio digitali, e due uscite audio digitali. Sono inoltre raffigurati l'ingresso d'alimentazione DC e l'interfaccia computer (porta seriale RS-232).

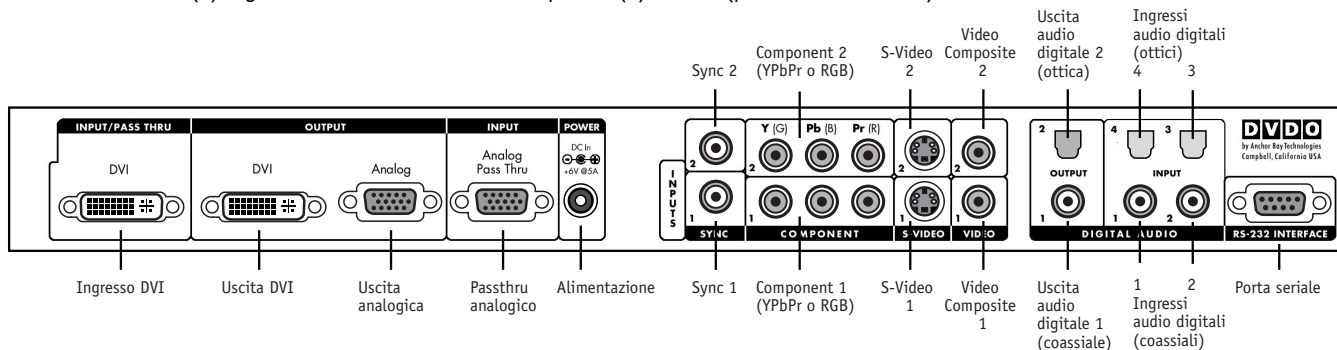
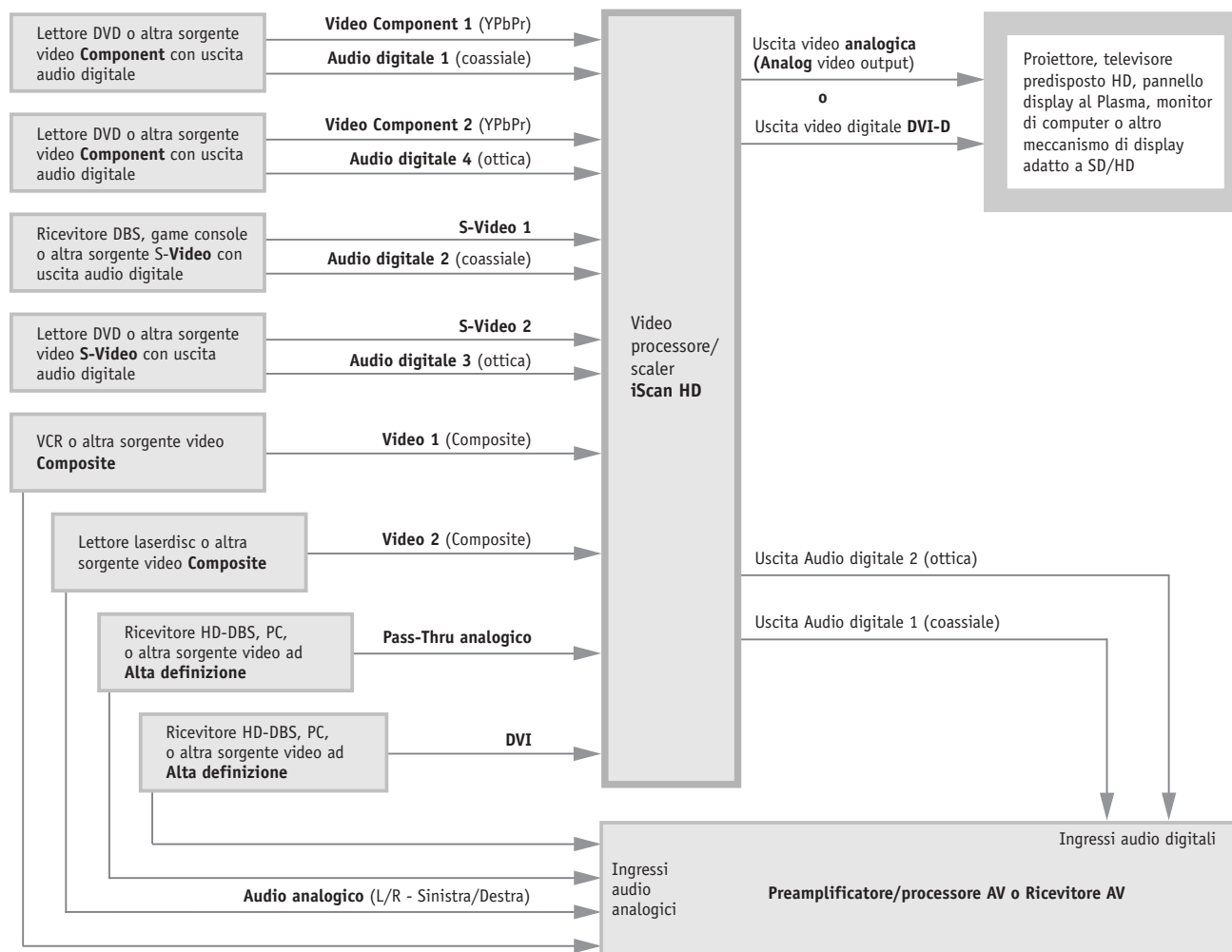


Diagramma di flusso del segnale

Il diagramma seguente mostra una modalità tipica d'uso dell'iScan HD in un sistema. La figura rappresenta un sistema dove iScan HD è usato come il commutatore video primario,

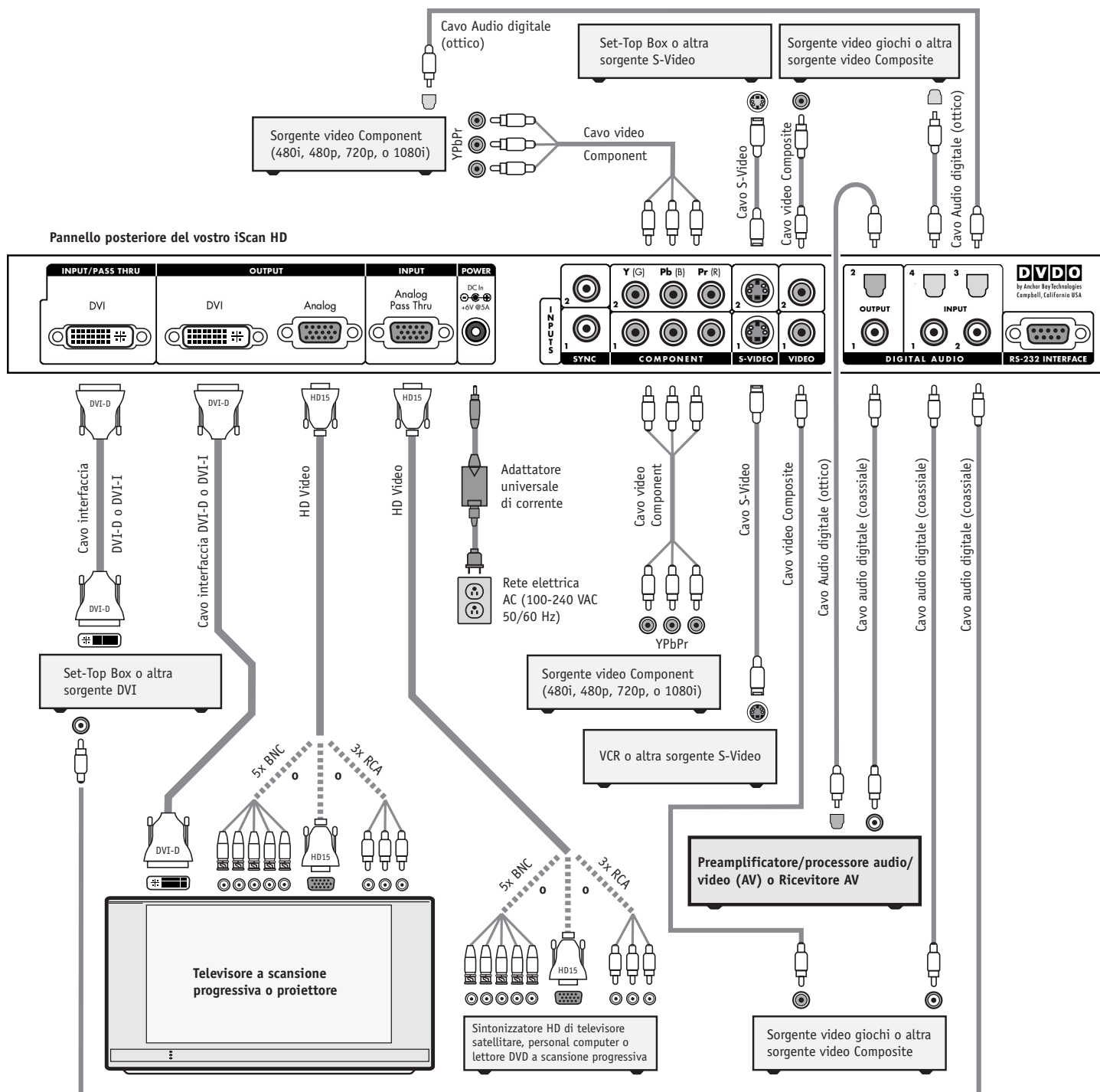
o "hub" (accentratore). iScan HD è di solito posto fra l'apparecchio di display e qualsiasi altra sorgente video, e agisce come commutatore di sorgente per il display.



Configurazione tipica di sistema

iScan HD è di solito posto fra l'apparecchio di display e una qualsiasi altra sorgente video e agisce come commutatore di sorgente per il display. In questo diagramma di connessione sono

rappresentate otto sorgenti audio/video, quattro delle quali presentano uscite audio digitali insieme ad uscite video analogiche.



Collegamenti segnale d'uscita

Vi sono due connettori d'uscita sul retro dell'iScan HD :

- 1) uscita analogica 15-pin HD15 tipo VGA
- 2) uscita video digitale DVI

Molti televisori a scansione progressiva presenti sul mercato hanno un ingresso VGA o Component per segnali di ingresso a 480p/576p e sono usati col connettore 15-pin HD15 dell'iScan HD. I televisori digitali più recenti possono anche offrire un ingresso video Digital Visual Interface, che consente che il video venga trasmesso in formato digitale al display. Usare l'uscita DVI del vostro iScan HD per interfacciare i display forniti di quest'interfaccia.

Ingresso alimentazione

iScan HD è provvisto di un convertitore di alimentazione da 6V-5A AC/DC, che accetta 100-240 VAC 50/60Hz. Lo si connetta alla porta 'DC In' sul retro di iScan HD. **IMPORTANTE: Utilizzare solo l'alimentatore di corrente che accompagna il vostro iScan HD, o un ricambio fornito direttamente dalla Anchor Bay Technologies.**

Connettori ingresso display

Diversi connettori si utilizzano sui display, ma i più comuni sono i connettori 15-pin HD15 (tipo VGA), BNC, e RCA. I display più recenti possono inoltre avere anche il connettore di ingresso video digitale DVI, come descritto sopra.

Connettore HD15 (tipo VGA)



Il cavo/connettore VGA è comunemente usato nelle applicazioni PC, ed è solitamente reperibile in qualsiasi negozio di computer o di prodotti elettronici. Dovrete assicurarvi di aver scelto un cavo ben schermato di alta qualità in

grado di ridurre riflessi ed altri effetti che diminuiscono la qualità del video segnale. La maggior parte dei televisori/display multimediali con capacità di scansione progressiva avranno un input di questo tipo, e dovrebbero essere in grado di accettare entrambi i formati a colori YUV e RGB.

Ingresso Component (YPbPr) con Jack RCA

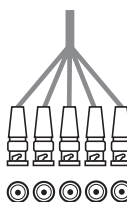


La maggior parte dei display con ingresso video Component ha tre jack RCA per connessioni di video segnale YPbPr. Per connettersi a questi display, è possibile usare il cavo video Component DVDO Precision HD15 a 3-RCA (parte numero ABT 11-2001-01). È possibile reperirlo sul nostro sito web www.dvdo.com/pro/pro_acc.html

Connettere le tre linee di segnale al jack RCA del colore corrispondente sul vostro display. Non è richiesta nessuna connessione sync per questo

tipo dal momento che i segnali sono incorporati nella linea di segnale 'Y' (che è trasmessa sul filo verde).

Connettori BNC



Molti proiettori home theater non hanno un connettore HD15, nel qual caso potete usare un cavo adattatore per convertire i connettori VGA in connettori BNC utilizzati sul proiettore. Questi cavi adattatori sono facilmente disponibili presso la maggior parte dei rivenditori di home theater e hanno un connettore VGA su una estremità, ed un connettore BNC sull'altra. Il lato del cavo ove si trova il connettore BNC solitamente ha 5 connettori (marcati R, G, B, Hsync e Vsync), benché non tutti siano necessari per ogni display. Si prega di far riferimento alle specifiche tecniche del vostro display per determinare quale segnale input sia richiesto. Se il vostro display accetta video Component (YPbPr), allora le linee H e V non saranno necessarie, dal momento che in realtà questi segnali sync sono parte delle informazioni nel segnale 'Y'. Se il vostro display richiede RGBS, allora questo è il Composite Sync, che è inviato sulla linea H (bianco/grigia). I display che richiedono RGBHV hanno bisogno di tutti e 5 i connettori BNC. Hsync è inviato sul filo bianco/grigio, e Vsync è inviato sul filo giallo/nero.

Si veda qui di seguito la tabella che mostra le corrispondenze relative ad ogni filo del cavo BNC.

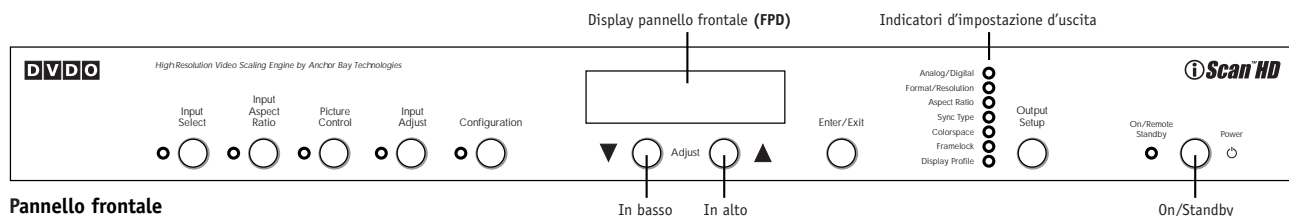
Colore del filo	Tipo di ingresso			
	RGB/HV	RGBS	YPbPr (Component)	YUV/HS
Rosso	R (Rosso)	R (Rosso)	Pr	U
Verde	G (Verde)	G (Verde)	Y	Y
Blu	B (Blu)	B (Blu)	Pb	V
Bianco o grigio	H sync	Composite sync	Nessuna connessione	H sync
Giallo o nero	V sync	Nessuna connessione	Nessuna connessione	V sync

Ingresso video digitale DVI



Il connettore video digitale DVI è utilizzato su molti dei più recenti televisori digitali ed è simile in funzionalità al connettore VGA analogico, eccetto che il video segnale è trasmesso digitalmente dall'iScan HD al meccanismo di display. Questo fornisce la qualità più alta possibile di immagine video dall'iScanHD al display. Una volta connesso iScan HD al vostro sistema home theater, vi sono diversi parametri di configurazione che potrete regolare per dare uscita al formato di segnale appropriato al vostro meccanismo di display e ottimizzare l'immagine alle vostre preferenze personali.

DISPLAY E COMANDI



Pannello frontale

Impostazione iniziale

Una volta installato nel vostro sistema, iScan HD dovrà essere propriamente configurato in funzione del meccanismo di display utilizzato. iScan HD esce dalla fabbrica con le seguenti impostazioni predefinite:

- ▶ La selezione ingresso (**Input Select**) è impostata su AUTO, per trovare automaticamente un'ingresso attivo in una priorità preconfigurata
- ▶ L'uscita video analogica è selezionata
- ▶ Il formato d'uscita è impostato su ATSC (DTV) 480p, con spazio colore YPbPr e sync bi-livello sul segnale luma

Si utilizzino o il telecomando, o i comandi del pannello frontale per effettuare l'impostazione iniziale dell'uscita di iScan HD. Per effettuare l'impostazione iniziale descritta qui di seguito vengono utilizzati i pulsanti del pannello frontale.

Vi sono tre modi per connettere l'uscita di iScan HD a un meccanismo di display: attraverso l'uscita analogica Component, l'analogica RGB, e DVI.

Uscita componente analogico (YPbPr)

Solitamente, per questa configurazione è necessario un cavo connettore da HD15 (tipo VGA) a 3-RCA.

1. Connettere l'estremità VGA del cavo all'uscita video analogica di iScan HD
2. Connettere i tre connettori RCA nell'ingresso video Component del meccanismo di display
3. Selezionare l'uscita corrispondente sul meccanismo di display

A questo punto, dovrebbe apparire l'immagine. Adesso siete pronti ad impostare ulteriormente il vostro display attraverso l'unità di telecomando usando il display su schermo (OSD) di iScan HD.

Nota: iScan HD presenta una serie di formati predefiniti fra cui poter scegliere. Tali formati comprendono spazio colore e tipo di segnale sincronizzazione, come mostrato nella tabella dei Formati a pagina 12. Se scegliete un formato che richiede uno spazio colore RGB e sincronizzazione H+V, dovrete cambiare manualmente lo spazio colore in YPbPr e il tipo di sincronizzazione in sync bi-livello o tri-livello. Una volta fatto ciò, le selezioni di formato future utilizzeranno sempre lo stesso spazio colore e tipo di sincronizzazione che avrete reimpostato.

Uscita analogica RGB

Normalmente, questa configurazione richiederà o un cavo da VGA a VGA, o uno da VGA a 5-BNC, o uno da VGA a 5-RCA.

1. Connettere l'estremità HD15 (VGA) del cavo all'uscita analogica di iScan HD

2. Connettere l'altra estremità del cavo ai jack di ingresso del meccanismo di display
3. Cambiare il tipo di sincronizzazione di iScan HD da bi-livello in modo da separare HSync e VSync (H+V)
 - Premere il pulsante **Output Setup** (Impostazione uscita) finché il tipo Sync (Sync Type) è selezionato e il display del pannello frontale (FPD) mostra 'SYNC'
 - Premere il pulsante ▼ per visualizzare il tipo di sincronizzazione 'BI' (sincronizzazione bi-livello)
 - Premere il pulsante ▼ per passare al tipo di sincronizzazione successivo
 - Ripetere questo passaggio per selezionare il tipo di sincronizzazione desiderato
 - Premere il pulsante **Output Setup** (Impostazione uscita) per uscire dal menu
4. Cambiare lo spazio colore da Component YPbPr a RGB.
 - Premere nuovamente il pulsante **Output Setup** (Impostazione uscita). Il display del pannello frontale (FPD) mostrerà 'COLR' per la selezione dello spazio colore.
 - Premere il pulsante ▼. FPD mostrerà 'YUV', che è lo spazio colore attuale (Component YPbPr).
 - Premere il pulsante ▼ nuovamente per selezionare lo spazio colore 'RGB'.
 - Premere il pulsante **Output Setup** (Impostazione uscita) per uscire dal menu.

È stato così configurato l'iScan HD con uscita 480p in spazio colore RGB, che separa i segnali Hsync e Vsync.

Nota: Le azioni di cui sopra hanno la conseguenza di utilizzare sempre lo spazio colore RGB e il tipo di sincronizzazione H+V, indipendentemente dalla scelta di formato.

Uscita DVI

1. Connettere il cavo DVI dall'uscita DVI del vostro iScan HD all'uscita dell'apparecchio di display.
2. Premere una volta il pulsante **Output Setup** (Impostazione uscita)
3. Il display del pannello frontale (FPD) visualizzerà 'A/D' per la scelta fra uscita video analogica o digitale.
4. Premere una volta il pulsante ▼. FPD visualizzerà ora 'ANLG' come uscita video analogica (Analog Video).
5. Premere nuovamente il pulsante ▼. FPD visualizzerà ora 'DVIV' come DVI con livelli video.
6. Dovreste ora vedere un'immagine sul vostro apparecchio di display.

È stato configurato l'iScan HD con uscita 480p su DVI.

Nota: Poiché il formato video DVI è definito come RGB con seg-

Display e comandi (continuazione)

nali H+V di sincronizzazione separati, quando si utilizza l'uscita DVI non occorre modificare spazio colore o tipo di sincronizzazione. La selezione di formato predefinita è sempre impostata su RGB con H+V Sync.

Tasto Power (Alimentazione)/Standby

Premendo il tasto **Power** (Alimentazione), il sistema passa dallo stato attivo allo standby. Vicino al tasto **Power** (Alimentazione), c'è un LED a tre colori. In modalità **Standby**, il LED è illuminato in **rosso**. Quando il sistema è attivo, il colore del LED indica: **blu** (il sistema sta trattando il segnale di ingresso); **verde** (il sistema sta passando attraverso il segnale senza trattarlo).

▲, ▼, e comandi Enter/Exit

Questi comandi consentono di navigare su menu e sottomenu. Le loro funzioni dipendono dalla funzione specifica selezionata.

Impostazione uscita

Output Setup (Impostazione uscita) consente la configurazione dell'uscita dell'iScan HD in modo compatibile alle specifiche richieste del tipo e modello dell'apparecchio di display utilizzato.

Premendo una volta il pulsante **Output Setup** (Impostazione uscita) apparirà la funzione di regolazione d'uscita attuale. È anche possibile visionare le funzioni disponibili premendo

Menu Impostazione uscita

Impostazione uscita	FPD mostra	Descrizione
Uscita analogica o digitale	A/D	Premendo il tasto ▼ appare il tipo di uscita corrente. Premendo il tasto ▼ nuovamente si seleziona l'oggetto successivo della lista seguente. È anche possibile usare il tasto ▲ per visionare i diversi tipi di uscita. VGA Uscita analogica (tipo VGA HD15) DVIV Uscita DVI per display che richiedono livelli di segnali video. DVIP Uscita DVI per display che richiedono livelli di segnali PC.
Formato uscita	FMT	Premendo il tasto ▼ appare il tipo di uscita corrente. Premendo il tasto ▼ nuovamente appare l'oggetto successivo della lista seguente. <i>Il formato non è selezionato finché non viene premuto il tasto Enter/Exit.</i> Premendo il tasto Enter/Exit nuovamente si selezionano i comandi dei tempi d'uscita (si veda la sezione Output Timing (Tempi d'uscita)).
Uscita rapporto d'aspetto	O_AR	Imposta il rapporto d'aspetto uscita del display. Premere il tasto ▲ o ▼ una volta per visualizzare il rapporto d'aspetto corrente. Premere lo stesso tasto nuovamente per passare al rapporto d'aspetto successivo. Correntemente sono supportati due rapporti d'aspetto: 16:9 e 4:3. Ulteriori opzioni di rapporto d'aspetto saranno supportate in versioni future del software.
Tipo Sync	SYNC	Imposta il tipo di segnale di sincronizzazione del formato uscita. Premere il tasto ▲ o ▼ una volta per visualizzare il tipo Sync corrente. Premere lo stesso tasto nuovamente per passare al tipo Sync successivo. Correntemente sono supportati 4 tipi Sync: BI sync bi-livello su verde/luma (nello spazio colore RGB, sync è anche presente su segnali rosso e blu. TRI sync tri-livello su verde/luma (nello spazio colore RGB, sync è anche presente su segnali rosso e blu. CSYN Composite Sync (sul pin Hsync del connettore d'uscita HD15) H+V Segnale separato Hsync e Vsync
Spazio colore	COLR	SImposta lo spazio colore del formato uscita. Premere il tasto ▲ o ▼ una volta per visualizzare lo spazio colore corrente. Premere lo stesso tasto nuovamente per selezionare lo spazio colore in alternativa. Sono supportati due spazi colore: YPbPr (predefinito) e RGB.
Conversione frequenza di immagine	FRC	Consente la conversione della frequenza d'immagine. Vi sono due tipi di comandi, uno per le sorgenti di ingresso da 50Hz e uno per le sorgenti di ingresso da 60Hz. Per le sorgenti da 50Hz, se il materiale originale della sorgente è progressivo da 25Hz (usa un pull-down 2:2), la frequenza d'immagine in uscita può essere bloccata alla sorgente sia a 50Hz che a 75Hz. L'impostazione su 75Hz ripeterà per tre volte ognuna delle immagini originarie a 25Hz. È anche possibile impostare la frequenza d'immagine in uscita ad un valore specifico (modalità sbloccata). Per le sorgenti da 60Hz, se il materiale originale della sorgente è progressivo a 24Hz (usa un pull-down 3:2), la frequenza d'immagine in uscita può essere bloccata alla sorgente sia a 48Hz che a 60Hz. L'impostazione su 48Hz ripeterà ogni frequenza originaria a 24Hz per due volte, mentre l'impostazione su 72Hz ripeterà ogni frequenza per tre volte. Per quanto riguarda le sorgenti da 50Hz, è anche possibile impostare la frequenza d'immagine in uscita su un valore specifico (modalità sbloccata). Premere il tasto ▲ o ▼ una volta per vedere il rapporto d'ingresso corrente. Premere lo stesso tasto nuovamente per cambiare il rapporto d'ingresso. 50 -> sorgenti di ingresso 50Hz 60 -> sorgenti di ingresso 60Hz Premere il tasto Enter/Exit per selezionare la sequenza d'immagine in uscita e cambiare le impostazioni della frequenza d'immagine in uscita. Selezionare la frequenza d'immagine in uscita desiderata usando il tasto ▲ o ▼ Per le sorgenti d'ingresso a 50Hz, le impostazioni disponibili sono: 50 L sorgente bloccata 50Hz 75 L sorgente bloccata 75Hz UNLK sbloccata Per le sorgenti d'ingresso a 60Hz, le impostazioni disponibili sono: 48 L sorgente bloccata 48Hz 60 L sorgente bloccata 60Hz 72 L sorgente bloccata 72Hz UNLK sbloccata Se è stata scelta l'opzione UNLK , premere il tasto Enter/Exit nuovamente per specificare la frequenza d'immagine in uscita desiderata. Utilizzare il tasto ▲ o ▼ per aumentare o diminuire la frequenza d'immagine. Premere il tasto Impostazione uscita (Output Setup) nuovamente per uscire dal menu e completare le impostazioni di conversione della frequenza d'immagine in uscita.
Profilo display	DISP	correntemente non disponibile

Display e comandi (continuazione)

questo bottone ripetutamente. Ad ogni funzione corrisponde un LED. Ciò aiuta ad impostare l'uscita senza alcuna immagine sul display. La tabella seguente mostra le funzioni disponibili.

Premendo il tasto **Output Setup** (Impostazione uscita), si accendono il display del pannello frontale e il display su schermo. Gli indicatori dell'Impostazione uscita, il display del pannello frontale e il display su schermo si spegneranno automaticamente dopo 30 secondi.

Formati

Per uscite DVI, il tipo Sync è sempre Hsync e Vsync separata; lo spazio colore è sempre RGB. Per uscite analogiche, il formato predefinito dalla fabbrica è 480p, come indicato in tabella. Una volta cambiata la selezione di sincronizzazione e spazio colore, le selezioni di formato future non avranno conseguenze sul tipo di sync e spazio colore.

Controllo della selezione d'ingresso

Il tasto **Input Select** (Selezione ingresso) consente la selezione di uno degli otto (8) ingressi dell'iScan HD. Premendo una volta questo tasto, il display del pannello frontale (FPD) mostra l'ingresso correntemente selezionato. Premendo nuovamente il tasto, si seleziona l'ingresso successivo nell'elenco. Una volta raggiunto l'ultimo ingresso, premendo ancora il tasto si seleziona il primo input della lista, e si ripete il processo dall'inizio. È anche possibile passare da un ingresso all'altro premendo il tasto una volta, e poi usando i tasti a freccia ▼ o ▲.

La tabella Controllo selezione ingresso mostra l'elenco di ingressi nell'ordine in cui compaiono usando il tasto Selezione ingresso (**Input Select**). A pagina 7 troverete l'ubicazione dei connettori.

Formati predefiniti e caratteristiche dell'uscita video analogica

Risoluzione orizzontale	Risoluzione verticale	Tipo Scan*	FPD mostra	Linea/linee segnale Sync	Tipo segnale Sync	Spazio colore
720	480	P	480P	Y	Bi-level	YPbPr
1920	540	P	540P	Y	Tri-level	YPbPr
720	576	P	576P	Y	Bi-level	YPbPr
1280	720	P	720P	Y	Tri-level	YPbPr
1920	1080	I	108I	Y	Tri-level	YPbPr
1920	1080	P	108P	Y	Tri-level	YPbPr
640	480	P	VGA	H+V	-	RGB
800	600	P	SVGA	H+V	-	RGB
1024	768	P	XGA	H+V	-	RGB
1280	1024	P	SXGA	H+V	-	RGB
852	480	P	PLA1	H+V	-	RGB
852	576	P	PLA2	H+V	-	RGB
1366	768	P	PLA3	H+V	-	RGB
1280	768	P	PLA4	H+V	-	RGB
1024	1024	P	PLA5	H+V	-	RGB
1024	852	P	PLA6	H+V	-	RGB
1024	576	P	DLP1	H+V	-	RGB
848	600	P	DLP2	H+V	-	RGB
1365	1024	P	DIL1	H+V	-	RGB
1400	1050	P	DIL2	H+V	-	RGB
1400	788	P	DIL3	H+V	-	RGB
960	540	P	LCD1	H+V	-	RGB
1280	960	P	QUA1	H+V	-	RGB
1440	960	P	QUA2	H+V	-	RGB
1440	1152	P	QUA3	H+V	-	RGB

* P = progressiva; I = interlacciata

Menu Controllo selezione ingresso

Ingresso	FPD mostra	Descrizione
Video 1	VID1	Video Composite 1
Video 2	VID2	Video Composite 2
S-Video 1	SVD1	S-Video 1
S-Video 2	SVD2	S-Video 2
Component 1 / RGBS 1	COM1	Video Component 1 - Questo ingresso accetta sia un segnale YPbP che RGBS. L'ingresso è configurato per YPbPr predefinito, e si trasforma in RGB quando un connettore viene allacciato all'ingresso Sync 1. Questo ingresso accetterà formati 480i, 480p, 576i e 576p. Tutti gli altri formati passeranno attraverso l'uscita analogica senza venir cambiati.
Component 2 / RGBS 2	COM2	Video Component 2 - Questo ingresso accetta sia un segnale YPbP che RGBS. L'ingresso è configurato per YPbPr predefinito, e si trasforma in RGB quando un connettore viene allacciato all'ingresso Sync 2. Questo ingresso accetterà formati 480i, 480p, 576i e 576p. Tutti gli altri formati passeranno attraverso l'uscita analogica senza venir cambiati.
Passthru analogico	PASS	Passthru analogico è selezionato. Questo segnale passa attraverso l'uscita analogica senza essere trattato.
DVI	DVI	Ingresso DVI - iScan HD effettua automaticamente lo scaling dell'ingresso DVI se il contenuto non è protetto dalla copia e la risoluzione è di 480P o 576P. Altrimenti, l'ingresso DVI passa attraverso l'uscita DVI senza essere trattato.
Selezione automatica ingresso	AUTO	Selezione automatica ingresso attivo - Seleziona automaticamente un ingresso fra tutti gli ingressi attivi in base ad un elenco interno di priorità. Qui di seguito vi è l'elenco predefinito del produttore, con priorità in ordine discendente. È possibile assegnare diverse priorità agli ingressi video dell'iScan HD usando il comando Configurazione e poi selezionando AutoSource (IPSL).

1- Component / RGBS 1 4- S-Video 2 7- DVI
 2- Component / RGBS 2 5- Video 1 8- Passthru analogico
 3- S-Video 1 6- Video 2

Nota: La funzionalità dell'ingresso DVI e del Passthru analogico dipende dall'uscita selezionata.

Display e comandi (continuazione)

L'indicatore di Selezione ingresso (LED), il display del pannello frontale (FPD) e il display su schermo (OSD) si accendono quando viene premuto il pulsante. L'indicatore assumerà il colore verde se l'ingresso selezionato è attivato, e rosso se non è attivato.

LED, FPD e OSD si spengono automaticamente dopo 30 secondi. Se l'input non è attivo, il LED riterrà il colore rosso.

Controllo rapporto d'aspetto ingresso

Il comando **Input Aspect Ratio** (Rapporto d'aspetto ingresso) seleziona il rapporto d'aspetto del segnale d'ingresso corrente. iScan HD effettuerà automaticamente la conversione dal rapporto d'aspetto dell'ingresso selezionato al rapporto d'aspetto dell'uscita selezionata.

Premendo una volta il pulsante **Input Aspect Ratio** (Rapporto d'aspetto ingresso) apparirà il rapporto d'aspetto ingresso attuale. Premendo nuovamente il tasto, o usando il tasto ▼ o ▲ sarà possibile visionare i rapporti d'aspetto disponibili.

L'indicatore LED per il rapporto d'aspetto ingresso, il display del pannello frontale (FPD) e il display su schermo (OSD) si accendono quando viene premuto il tasto. LED, FPD e OSD si spengono automaticamente dopo 30 secondi.

Controllo immagine

Premendo una volta il pulsante **Picture Control** (Controllo immagine) apparirà la funzione di controllo immagine attuale. È anche possibile visionare le funzioni disponibili premendo questo tasto ripetutamente.

Per ciascuna funzione, premere il tasto ▲ o ▼ una volta per visualizzare l'impostazione corrente. Premendo uno dei due tasti nuovamente si aumenterà o diminuirà l'impostazione. Premere il

Rapporto d'aspetto ingresso	FPD mostra	Descrizione
4:3	4/3	Rapporto d'aspetto ingresso è 4:3
Letterbox (Annerimento)	LBX	Il rapporto d'aspetto ingresso è 4:3 in letterbox (annerimento).
16:9	16/9	Rapporto d'aspetto ingresso è 16:9
Preset (Predefinito)	PRST	Il tasto PRST ha l'impostazione predefinita di rapporto d'aspetto 16:9. Ritiene l'ultima impostazione personalizzata del rapporto d'aspetto da voi definita. Tale impostazione è particolare per ogni ingresso. Un rapporto d'aspetto personalizzato è, per definizione, un rapporto d'aspetto standard (16:9, LBX o 4:3) che è stato modificato attraverso i comandi Zoom e Panoramica. Il rapporto d'aspetto rimarrà 16:9 ove non sia definito nessun rapporto d'aspetto personalizzato.

tasto **Enter/Exit** per uscire dal menu e tornare alla selezione controllo immagine.

La tabella seguente mostra le funzioni di controllo immagine disponibili.

L'indicatore LED del Controllo immagine, il display del pannello frontale (FPD) e il display su schermo (OSD) si accendono quando viene premuto il pulsante. LED, FPD e OSD si spengono automaticamente dopo 30 secondi.

Impostazioni salvate per ingressi individuali

iScan HD salva le impostazioni elencate a destra di ciascun ingresso video individuale, ove applicabile. Non vi sono impostazioni salvate per l'ingresso Passthru analogico.

Controllo immagine	Luminosità	Contrasto
Saturazione	Sfumature	Nitidezza
Filtro cromatico	Rapporto d'aspetto ingresso	Ritardo Y/C

Menu
Controllo
immagine

Controllo immagine	FPD mostra	Descrizione
Luminosità	BRT	Regola la luminosità del segnale d'ingresso selezionato. Impostazione predefinita pari a 0 (valore medio).
Contrasto	CNT	Regola il contrasto del segnale d'ingresso selezionato. Impostazione predefinita pari a 0 (valore medio).
Saturazione	SAT	Regola la saturazione del segnale d'ingresso selezionato. Impostazione predefinita pari a 0 (valore medio).
Sfumature	HUE	Regola le sfumature del segnale d'ingresso selezionato. Impostazione predefinita pari a 0 (valore medio). <i>Nota: Questo comando non ha effetto sui segnali d'ingresso di formato Component o PAL.</i>
Nitidezza	SHRP	Regola la nitidezza del segnale d'ingresso selezionato. Impostazione predefinita pari a 0 (valore medio). <i>Nota: Questo comando non ha effetto sui segnali d'ingresso video Component.</i>
Nitidezza (Component)	SHRC	Regola la nitidezza del segnale d'ingresso selezionato. L'opzione predefinita è disattivata(Off). <i>Nota: Questo comando non ha effetto sui segnali d'ingresso video Component o S-Video.</i>
Ritardo Y/C	YC D	Regola il ritardo differenziale Y/C del segnale d'ingresso selezionato. Valore predefinito pari a 0.
Filtro cromatico (Auto CUE-C)	CUEC	Auto CUE-C. Questa caratteristica rimuove gli errori CUE (Chroma Upsampling Errors) che si trovano in alcune video sorgenti che sono state codificate in MPEG e in seguito decodificate impropriamente. Vi sono tre impostazioni disponibili: OFF: Nessun filtro cromatico. Usare questa impostazione se la sorgente non ha problemi CUE. ON: Il filtro cromatico è sempre attivato. Usare questa impostazione se la sorgente ha problemi CUE. AUTO: Individuazione e correzione automatica di errore CUE. Usare questa impostazione quando non è noto se la sorgente ha un problema CUE. Questa impostazione è anche raccomandata per tutte le sorgenti digitali che utilizzano decodificatori MPEG2 (lettori DVD, ricevitori satellitari digitali, ecc.) poiché è in grado di individuare e correggere gli errori creati da tutte le sorgenti di questo tipo quando la sorgente è codificata come interlacciata (errori talvolta anche definiti Interlaced Chroma Problem, o ICP).

Operazione audio

iScan HD presenta una funzione di ritardo audio che favorisce la corrispondenza completa al ritardo video che si manifesta durante il trattamento video. iScan HD accetta quattro ingressi audio digitali: due ingressi coassiali (Audio 1, 2) e due ingressi ottici (Audio 3 e 4). Il posizionamento degli ingressi audio è raffigurato sui diagrammi del pannello posteriore nelle pagine precedenti di questo manuale. L'assegnazione audio predefinita dal produttore è:

Audio digitale 1 (coassiale) <-> Component 1

Audio digitale 2 (coassiale) <-> S-Video 1

Audio digitale 3 (ottica) <-> S-Video 2

Audio digitale 4 (ottica) <-> Component 2

È possibile assegnare un ingresso audio digitale a ciascun ingresso video nel modo seguente:

Dal pannello frontale

1. Selezionare l'ingresso video così come descritto a pag. 12, sotto la voce Controllo selezione ingresso.
2. Usare il pulsante **Configuration** (Configurazione) per selezionare la funzione di assegnazione dell'ingresso audio digitale (ASEL) come descritto sopra.
3. Selezionare l'ingresso video successivo. Ripetere il passo 2.

Dal display su schermo(OSD) usando il telecomando

1. Selezionare un ingresso video sul telecomando.
2. Selezionare l'Ingresso audio 1, 2, 3, 4 oppure Off dal menu 'Configuration/Audio Input'.
3. Selezionare l'ingresso video successivo. Ripetere il passo 2.

Uscite audio digitali

Ci sono due uscite audio digitali, una coassiale e una ottica. Sono entrambe attive allo stesso tempo, con il flusso Audio digitale selezionato.

Controllo regolazione ingresso

Premendo una volta il pulsante **Input Adjust** (Regolazione ingresso) apparirà la funzione di regolazione ingresso attuale. È anche possibile visionare le funzioni disponibili premendo questo tasto ripetutamente.

Le funzioni di regolazione ingresso attualmente disponibili sono

- | | |
|-----------------------------|------------------------------------|
| - Zoom | - Controllo ingresso audio |
| - Panoramica | - Controllo ingresso DVI |
| - Bordi | - Modalità videoregistratore (VCR) |
| - Livello bordi | - Modalità film |
| - Overscan (Sovrascansione) | - Lip Sync AV |

Ulteriori funzioni saranno aggiunte nelle versioni future del software.

Per le funzioni Zoom, Panoramica e Bordi, premendo i pulsanti ▼ o ▲ è possibile selezionare le due impostazioni dei comandi disponibili: orizzontale e verticale. Premere il tasto **Enter/Exit** per regolare ciascuna impostazione.

- Premere ▲ e ▼ per aumentare o diminuire l'impostazione.
- Premere nuovamente **Enter/Exit** per uscire da questa modalità.

Nota: Le funzioni Zoom e Panoramica sono applicate al segnale d'ingresso, e non di uscita. Questa è una considerazione importante, specialmente per la funzione Panoramica. Per esempio: se un'immagine di sequenza non è visionata in zoom superiore al 100%, non c'è modo di effettuare una panoramica. Comunque, se parte dell'immagine non è sullo schermo, la funzione Panoramica funzionerà.

L'indicatore LED delle regolazioni di ingresso, il display del pannello frontale (FPD) e il display su schermo (OSD) si accendono quando viene premuto il pulsante. LED, FPD e OSD si spengono automaticamente dopo 30 secondi.

Menu Regolazione ingresso

Regolazione ingresso	FPD mostra	Descrizione
Zoom	ZOOM	La funzione Zoom rimpicciolisce o ingrandisce l'immagine sul display. L'ingrandimento minimo è 100% (nessuno zoom), mentre l'ingrandimento massimo è 200% (fattore d'ingrandimento 2X).
	HOR	Controllo zoom orizzontale. Premendo il pulsante Enter/Exit apparirà l'impostazione di zoom corrente. Premendo i pulsanti ▲ e ▼ il fattore di zoom aumenta o diminuisce.
	VERT	Controllo zoom verticale. Premendo il pulsante Enter/Exit apparirà l'impostazione di zoom corrente. Premendo i pulsanti ▲ e ▼ il fattore di zoom aumenta o diminuisce.
Panoramica	PAN	La funzione Panoramica permette di spostare l'immagine in alto, in basso, a destra e a sinistra. Si noti che la funzione Panoramica può essere utilizzata dopo che l'immagine sia stata ingrandita di un valore qualsiasi superiore al 100%.
	HOR	Controllo panoramica orizzontale. Premendo il pulsante Enter/Exit apparirà l'impostazione di panoramica corrente. Premendo il pulsante ▲ si effettua la panoramica a destra. Premendo il pulsante ▼ si effettua la panoramica a sinistra.
	VERT	Controllo panoramica verticale. Premendo il pulsante Enter/Exit apparirà l'impostazione di panoramica corrente. Premendo il pulsante Enter/Exit apparirà l'impostazione di panoramica corrente. Premendo il pulsante ▲ si effettua la panoramica in alto. Premendo il pulsante ▼ si effettua la panoramica in basso.

(La tabella Menu regolazione ingresso continua alla pagina seguente)

Display e comandi (continuazione)

Regolazione ingresso (continua)	Input Adjust	FPD mostra	Descrizione
Bordi	BORD		La funzione Bordi permette di aggiungere ulteriori bordi orizzontali e/o verticali intorno all'immagine. Tali bordi oscureranno parte dell'immagine di ingresso. Certi rapporti d'aspetto da ingresso verso uscita implicano già l'aggiunta di bordi a sinistra/destra o in alto/basso. Questo comando permette l'estensione dei bordi generati dal sistema o l'aggiunta di bordi ove questi non esistano. Mentre i bordi vengono regolati (vedere sotto), l'iScan HD aumenta temporaneamente il livello di grigio dei bordi perché siano visibili durante il processo di regolazione. Il livello tornerà normale una volta terminata la regolazione.
	HOR		Controllo bordo orizzontale. Premendo il tasto ▲, i bordi di sinistra e di destra vengono mossi verso il centro dell'immagine, aumentando la larghezza del bordo e tagliando i lati dell'immagine in ingresso. Premendo il tasto ▼, i bordi sinistro e destro vengono allontanati dall'immagine, e diminuiscono in larghezza. Se sono presenti dei bordi sinistro/destro generati dal sistema, (per es. quando il rapporto d'aspetto ingresso è 4:3 e il rapporto d'aspetto uscita è 16:9), la larghezza del bordo non può essere diminuita oltre la larghezza base creata dalla conversione del rapporto d'aspetto.
	VERT		Controllo bordo verticale. Premendo il tasto ▲, i bordi in alto e in basso vengono mossi verso il centro dell'immagine, aumentando l'altezza del bordo e tagliando i lati dell'immagine in ingresso. Premendo il tasto ▼, i bordi in alto e in basso vengono allontanati dall'immagine, e diminuiscono in altezza. Se sono presenti dei bordi in alto/basso generati dal sistema, (per es. quando il rapporto d'aspetto ingresso è 16:9 e il rapporto d'aspetto uscita è 4:3), l'altezza del bordo non può essere diminuita oltre l'altezza base creata dalla conversione del rapporto d'aspetto.
Livello bordi	BLEV		Il Livello bordi può anche essere regolato per prevenire il burn-in di alcuni display. L'impostazione del livello bordi è globale, cioè vi è una sola impostazione di livello bordi per il sistema. Premere il tasto ▼ o ▲ per regolare il livello bordi. È così visualizzato il livello corrente. Il valore predefinito è pari a '0'. Premendo il tasto ▼ o ▲ si aumenta o diminuisce il livello bordi.
Overscan (Sovrascansione)	SCAN		La funzione Overscan (Sovrascansione) modifica le dimensioni orizzontali e verticali dell'immagine in ingresso in proporzione al fattore di sovrascansione specificato dall'utente. La sovrascansione ha lo scopo di rimuovere porzioni di immagine indesiderate intorno al perimetro dell'immagine stessa. Il valore predefinito di sovrascansione è pari a 0, il che significa che 100% dell'immagine in ingresso è visualizzata. Il valore massimo di sovrascansione è pari a 20, cioè l'immagine è ingrandita proporzionalmente del 120%. Premere il tasto ▼ o ▲ per regolare il livello di sovrascansione. È così visualizzato il livello corrente. Premendo il tasto ▼ o ▲ si aumenta o diminuisce il livello di sovrascansione. Il valore di sovrascansione è applicato a tutti i rapporti d'aspetto, ed è indipendente dal valore di zoom.
Ingresso DVI	DVII		La funzione Controllo ingresso DVI consente di configurare l'ingresso DVI in modalità 'Auto' o in modalità solo 'Passthru'. AUTO: Il sistema è impostato per trattare il segnale DVI in arrivo. Se il segnale è 480p o 576p e non è protetto HDCP, il sistema tratterà l'immagine. Altrimenti, il sistema entrerà in modalità Passthru. DPTH: In modalità solo Passthru, il sistema passerà sempre attraverso il segnale DVI. Premendo il tasto ▼ o ▲ si visualizzerà l'impostazione corrente. Premendo lo stesso tasto nuovamente, si passerà all'altra impostazione.
Modalità video-registratore	VCR		La Modalità VCR sdoppia completamente i tempi di uscita dai tempi d'ingresso per assicurare un'uscita stabile dall'iScan HD per il playback del VCR, specialmente durante le modalità di avanzamento, riavvolgimento, pausa. Ci sono 3 modalità: ON: I tempi di uscita sono sdoppiati dai tempi di ingresso, indipendentemente dalle impostazioni di frequenza di immagine. OFF: I tempi di uscita dipendono dalle impostazioni di frequenza di immagine. AUTO: Attiva la modalità VCR se viene identificata una sorgente VCR.
Modalità film	FILM		La Modalità film consente di disattivare la modalità film, opzione desiderabile in caso l'individuazione sia inattendibile. Vi sono 2 modalità - OFF e AUTO OFF: Disattiva l'individuazione del film nel deinterlacciatore. Tutte le sorgenti video sono trattate come video originali AUTO: Il deinterlacciamento della sorgente adattabile è attivato.
Ingresso audio	ASEL		Questo menu consente l'assegnazione di un ingresso audio digitale all'ingresso video correntemente selezionato. Per assegnare l'ingresso audio ad un altro ingresso video, premere il tasto ▼. Il pannello frontale del display (FPD) mostrerà l'impostazione corrente. Premendo il tasto ▼ nuovamente, si effettuerà l'assegnazione dell'ingresso audio successivo. Le cinque impostazioni sono: AUD 1 AUD 2 AUD 3 AUD 4 OFF (Quando questo comando è impostato su OFF, le uscite audio digitali sono disattivate quando viene selezionato l'ingresso video corrispondente.)
Lip Sync AV	AVLS		iScan HD ritarda automaticamente l'ingresso audio in modo che corrisponda al ritardo del trattamento video. Potete scegliere di aumentare o diminuire il ritardo audio cambiando questa impostazione. Premendo il tasto ▲ o ▼ una volta, si visualizza l'impostazione del ritardo di deformazione supplementare corrente (valore predefinito pari a 0). Utilizzare il tasto ▲ o ▼ per aumentare o diminuire il ritardo in millesimi di secondo. <i>Nota: il ritardo audio totale non può essere inferiore a zero – per es., iScan HD non può avere un ritardo audio negativo. Se scegliete di diminuire di un certo ammontare l'impostazione di ritardo automatico, questo valore potrebbe essere cambiato dall'iScan in situazioni dove il ritardo calcolato dall'iScan più il ritardo aggiuntivo da voi specificato risulti in un valore inferiore allo zero.</i>

Controllo configurazione

Il comando **Configuration** (Configurazione) dà accesso ad altre importanti funzioni di controllo. Premendo il tasto **Configuration** (Configurazione) una volta, si visualizzerà la funzione selezionata. È anche possibile visionare le funzioni disponibili premendo questo bottone ripetutamente.

La tabella seguente mostra le selezioni che possono essere controllate.

L'indicatore LED delle funzioni di Configurazione, il display del pannello frontale (FPD) e il display su schermo (OSD) si accendono quando viene premuto il pulsante. LED, FPD e OSD si spengono automaticamente dopo 30 secondi.

Menu
Controllo
configu-
razione

Configurazione	FPD mostra	Descrizione																																	
Sorgente automatica	IPSL	Questo menu consente di assegnare priorità diverse alla modalità video attivo automatica dell'ingresso video (AUTO nel menu Selezione ingresso). Innanzi tutto, si scelga l'ingresso video, poi se ne cambi la priorità. 1- Premere il pulsante ▼ 2- Il primo ingresso video VID1 è visualizzato. 3- Premere il pulsante Enter/Exit per visualizzare la priorità corrente dell'ingresso selezionato. 4- Premere il pulsante ▲ o ▼ per cambiare la priorità dell'ingresso selezionato. 5- Premere il pulsante Enter/Exit nuovamente per completare l'assegnazione di priorità. 6- Ripetere le operazioni descritte dal punto 1 al punto 5 per selezionare l'ingresso video successivo e per aggiustare le impostazioni di priorità.																																	
Standby automatico	STBY	L'impostazione predefinita è OFF, cioè iScan HD sarà sempre in modalità attiva indipendentemente dallo stato di attività dell'ingresso selezionato. Se la funzione Auto Standby è ON, iScan HD entrerà in modalità Standby dopo 30 secondi di inattività dell'ingresso selezionato. Per vedere l'impostazione corrente, premere ▲ o ▼. Poi premere lo stesso tasto nuovamente per cambiare l'impostazione.																																	
LED alimentazione	PLED	Vi consente di configurare il comportamento del LED dell'alimentazione. OFF: Disattiva il LED dell'alimentazione in ogni momento. ON: Attiva il LED dell'alimentazione. Il LED diventa blu quando il sistema sta trattando il segnale di ingresso. Il LED diventa rosso in modalità standby. Il LED diventa verde in modalità passthru. AUTO: Il LED si spegne dopo circa 30 secondi senza interazione con l'utente.																																	
Valore predefinito di fabbrica	FCTD	Consente di riportare le impostazioni del sistema ai valori predefiniti dal produttore. Innanzi tutto, premere il pulsante ▲ o ▼. Sullo schermo del display apparirà 'NO'. Premere allora lo stesso pulsante per passare a 'YES'. Confermare in seguito questa selezione premendo il pulsante e Enter/Exit . Le impostazioni predefinite di fabbrica sono: Selezione ingresso: Auto Rapporto d'aspetto ingresso: 16:9 Controlli immagine: valore medio Nitidezza (Component): Off Filtro cromatico (CUEC): Off Rapporto d'aspetto uscita: 16:9 Risoluzione uscita: 480P Sync: Sync on Y Spazio colore uscita: YPbPr Tipo uscita: Analogica Standby automatico: Off Frequenza di immagine: Uscita sorgente bloccata 1:1 Modalità utente: Normale Impostazioni priorità di ingresso video: → Assegnazione ingresso audio digitale: →																																	
		<table border="0"> <tr> <td>1- Component 1</td> <td rowspan="8"> <table border="0"> <tr> <td>Component 1</td> <td>-</td> <td>Audio 1</td> </tr> <tr> <td>Component 2</td> <td>-</td> <td>Audio 4</td> </tr> <tr> <td>S-Video 1</td> <td>-</td> <td>Audio 2</td> </tr> <tr> <td>S-Video 2</td> <td>-</td> <td>Audio 3</td> </tr> <tr> <td>Video 1</td> <td>-</td> <td>Off</td> </tr> <tr> <td>Video 2</td> <td>-</td> <td>Off</td> </tr> <tr> <td>DVI</td> <td>-</td> <td>Off</td> </tr> <tr> <td>Passthru analogico</td> <td>-</td> <td>Off</td> </tr> </table> </td> </tr> <tr> <td>2- Component 2</td> </tr> <tr> <td>3- S-Video 1</td> </tr> <tr> <td>4- S-Video 2</td> </tr> <tr> <td>5- Video 1</td> </tr> <tr> <td>6- Video 2</td> </tr> <tr> <td>7- DVI</td> </tr> <tr> <td>8- Passthru analogico</td> </tr> </table>	1- Component 1	<table border="0"> <tr> <td>Component 1</td> <td>-</td> <td>Audio 1</td> </tr> <tr> <td>Component 2</td> <td>-</td> <td>Audio 4</td> </tr> <tr> <td>S-Video 1</td> <td>-</td> <td>Audio 2</td> </tr> <tr> <td>S-Video 2</td> <td>-</td> <td>Audio 3</td> </tr> <tr> <td>Video 1</td> <td>-</td> <td>Off</td> </tr> <tr> <td>Video 2</td> <td>-</td> <td>Off</td> </tr> <tr> <td>DVI</td> <td>-</td> <td>Off</td> </tr> <tr> <td>Passthru analogico</td> <td>-</td> <td>Off</td> </tr> </table>	Component 1	-	Audio 1	Component 2	-	Audio 4	S-Video 1	-	Audio 2	S-Video 2	-	Audio 3	Video 1	-	Off	Video 2	-	Off	DVI	-	Off	Passthru analogico	-	Off	2- Component 2	3- S-Video 1	4- S-Video 2	5- Video 1	6- Video 2	7- DVI	8- Passthru analogico
1- Component 1	<table border="0"> <tr> <td>Component 1</td> <td>-</td> <td>Audio 1</td> </tr> <tr> <td>Component 2</td> <td>-</td> <td>Audio 4</td> </tr> <tr> <td>S-Video 1</td> <td>-</td> <td>Audio 2</td> </tr> <tr> <td>S-Video 2</td> <td>-</td> <td>Audio 3</td> </tr> <tr> <td>Video 1</td> <td>-</td> <td>Off</td> </tr> <tr> <td>Video 2</td> <td>-</td> <td>Off</td> </tr> <tr> <td>DVI</td> <td>-</td> <td>Off</td> </tr> <tr> <td>Passthru analogico</td> <td>-</td> <td>Off</td> </tr> </table>	Component 1	-		Audio 1	Component 2	-	Audio 4	S-Video 1	-	Audio 2	S-Video 2	-	Audio 3	Video 1	-	Off	Video 2	-	Off	DVI	-	Off	Passthru analogico	-	Off									
Component 1		-	Audio 1																																
Component 2		-	Audio 4																																
S-Video 1		-	Audio 2																																
S-Video 2		-	Audio 3																																
Video 1		-	Off																																
Video 2		-	Off																																
DVI		-	Off																																
Passthru analogico	-	Off																																	
2- Component 2																																			
3- S-Video 1																																			
4- S-Video 2																																			
5- Video 1																																			
6- Video 2																																			
7- DVI																																			
8- Passthru analogico																																			
Aggiornamenti software	SWUP	È possibile aggiornare il firmware del vostro iScan HD utilizzando questo comando. Innanzi tutto, premere il tasto ▲ o ▼. Sullo schermo del display apparirà 'NO'. Premere allora lo stesso pulsante per passare a 'YES'. Confermare in seguito questa selezione premendo il pulsante Enter/Exit . Occorre fare particolare attenzione prima di modificare un aggiornamento del firmware. Accertarsi che si desideri davvero farlo. Una volta confermata la selezione 'YES', sullo schermo del display apparirà 'LOAD'. Se avrete cambiato idea, potrete attendere per circa 5 minuti perché il comando venga cancellato, o potrete sconnettere l'apparecchio dalla presa dell'alimentazione.																																	
Modalità utente	USRM	In modalità 'Normale' si ha accesso limitato ai comandi dei tempi d'uscita. In modalità utente 'Avanzata' si ha accesso alla serie completa di comandi dei tempi d'uscita. Si veda la sezione "Personalizzare i tempi di uscita video per il vostro display". Premere il tasto ▼ per visualizzare l'impostazione corrente. Sullo schermo del display apparirà 'NORM', (livello normale) o 'ADV', (livello avanzato). Premendo il tasto ▼ nuovamente, si seleziona la modalità alternativa.																																	
La casella informazioni (About)	INFO	Mostra informazioni sul sistema comprendenti lo stato dell'ingresso, dell'uscita e il numero della versione del sistema. Premere il tasto ▲ o ▼ per attivare questa opzione.																																	

Personalizzare i tempi di uscita video per il vostro display

iScan HD vi permette di personalizzare i suoi tempi d'uscita in base alle richieste specifiche del display. Un completo aggiustamento dei tempi d'uscita dovrebbe essere effettuato solo se si ha molta familiarità con l'impostazione avanzata del display.

Attenzione: se non avete familiarità con l'impostazione del display, non dovrete effettuare certe regolazioni d'uscita, poiché un'impostazione errata può risultare in una perdita d'immagine, e, in casi estremi, il vostro display potrebbe venire danneggiato.

iScan HD presenta due modalità di operazione: 'Normale' e 'Avanzata'. In modalità 'Normale', si ha accesso a due parametri di tempi di uscita: 'Horizontal Shift' (Spostamento orizzontale) e 'Vertical Shift' (Spostamento verticale). Gli altri parametri dei tempi d'uscita sono disattivati. In modalità 'Avanzata' si ha accesso alla serie completa dei parametri dei tempi d'uscita.

Il primo passo nell'impostazione personalizzata dei tempi per il vostro display è la scelta di un punto di partenza dalla lista dei formati predefiniti. Si dovrebbe scegliere il formato più vicino ai tempi di uscita desiderati o alla risoluzione. Il passo successivo è la modifica di questo formato predefinito dei tempi in modo

che corrisponda alle richieste del vostro display. Una volta cambiati i parametri dei tempi di uscita, iScan HD assegna le nuove informazioni dei tempi ad un nuovo formato personalizzato denominato "User" (Utente).

Regolazione dei tempi d'uscita

Per regolare i tempi d'uscita dell'iScan HD,

- ▶ Premere il tasto **Output Setup** (Impostazione uscita) fino a che il LED del Formato/Risoluzione si accende e il display del pannello frontale (FPD) mostra « FMT ».
- ▶ Premere il tasto ▼ per visualizzare il formato d'uscita corrente.
- ▶ Premere il tasto **Enter/Exit** per visualizzare il primo comando, 'Horizontal shift' (Spostamento orizzontale).

Premendo ripetutamente il tasto ▼ si passeranno in rassegna i comandi dei tempi disponibili nell'ordine che appare nella tabella, a partire da "Horizontal Shift" (Spostamento orizzontale).

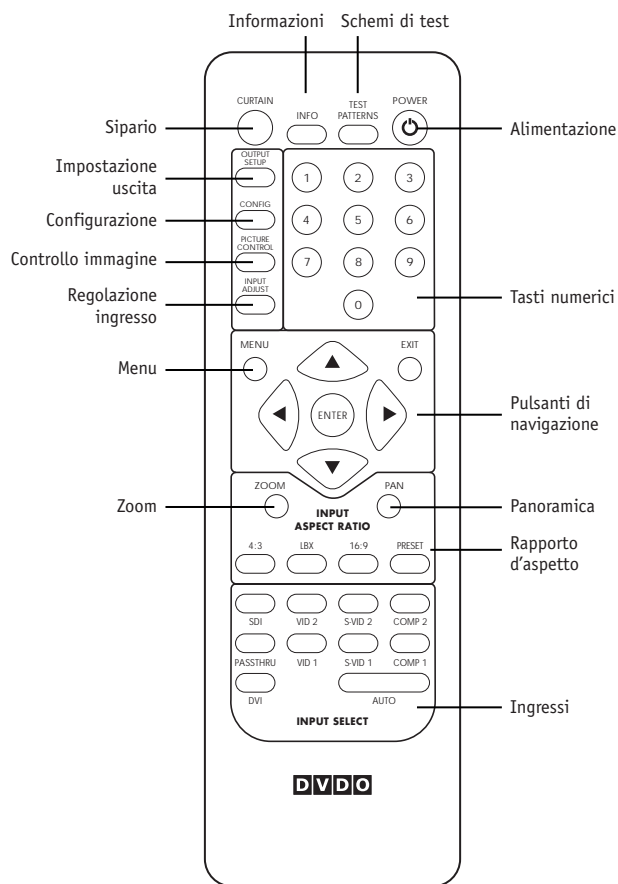
Tali parametri possono essere regolati (ad eccezione del numero totale di pixel per linea e linea per sequenza) attraverso i comandi del pannello frontale come segue:

- ▶ Premere il tasto **Enter/Exit** per visualizzare il formato corrente.
- ▶ Premere il tasto ▼ o ▲ per regolare l'impostazione.
- ▶ Premere nuovamente il tasto **Enter/Exit** per completare la regolazione.

Menu
Controllo
tempi
d'uscita

Comandi tempi d'uscita	Descrizione
Spostamento orizzontale	Questa impostazione sposta l'immagine a sinistra o a destra in incrementi di 1-pixel. Aumentare l'impostazione sposta l'immagine a sinistra, mentre diminuire l'impostazione sposta l'immagine a destra. La larghezza della porzione di video attiva della linea orizzontale è preservata durante lo spostamento, ma i valori del piedistallo anteriore e posteriore vengono modificati. Un aumento dei valori di spostamento orizzontale diminuisce il tempo del piedistallo posteriore ed aumenta il tempo del piedistallo anteriore in ragione del valore di spostamento (e viceversa per la diminuzione del valore di spostamento).
Dimensione orizzontale	Questa impostazione regola la risoluzione orizzontale dell'immagine in incrementi di 1-pixel. <i>(Solo in modalità avanzata)</i>
Piedistallo anteriore orizzontale	Questa impostazione regola il piedistallo anteriore orizzontale in incrementi di 1-pixel. <i>(Solo in modalità avanzata)</i>
Sync orizzontale	Questa impostazione regola la sincronizzazione orizzontale in incrementi di 1-pixel. <i>(Solo in modalità avanzata)</i>
Piedistallo posteriore orizzontale	Questa impostazione regola il piedistallo posteriore orizzontale in incrementi di 1-pixel. <i>(Solo in modalità avanzata)</i>
Totale orizzontale	Questo parametro non può essere modificato. Mostra il numero totale di pixel per riga, che è pari al totale del piedistallo anteriore, della larghezza di sincronizzazione, del piedistallo posteriore, e del video attivo. <i>(Solo in modalità avanzata)</i>
<i>Nota speciale per le regolazioni orizzontali</i>	La somma della larghezza della sincronizzazione orizzontale e del piedistallo posteriore orizzontale deve essere un numero pari, quando è in uso l'uscita analogica dell'iScan HD. Se la somma è dispari, allora le componenti cromatiche Pb e Pr vengono rovesciate, provocando così errori nel colore dell'immagine. Ci sono 3 regolazioni dei tempi orizzontali che possono avere conseguenze su tale somma: Shift (Spostamento), Sync (Sincronizzazione), e Back Porch (Piedistallo posteriore).
Spostamento verticale	Questa impostazione sposta l'immagine in alto o in basso in incrementi di 1-linea. Aumentare l'impostazione sposta l'immagine verso l'alto, mentre diminuirla sposta l'immagine verso il basso. L'altezza della porzione di video attiva dell'immagine è preservata durante lo spostamento, ma i valori del piedistallo anteriore e posteriore vengono modificati. Un aumento dei valori di spostamento verticale rimpicciolisce il piedistallo verticale posteriore ed ingrandisce il piedistallo anteriore in ragione del valore di spostamento (e viceversa per la diminuzione del valore di spostamento).
Dimensione verticale	Questa impostazione regola la risoluzione verticale dell'immagine in incrementi di 1-linea. <i>(Solo in modalità avanzata)</i>
Piedistallo anteriore verticale	Questa impostazione regola il piedistallo anteriore verticale in incrementi di 1-linea. <i>(Solo in modalità avanzata)</i>
Sync verticale	Questa impostazione regola la sincronizzazione verticale anteriore in incrementi di 1-linea. <i>(Solo in modalità avanzata)</i>
Piedistallo posteriore verticale	Questa impostazione regola il piedistallo posteriore verticale in incrementi di 1-linea. <i>(Solo in modalità avanzata)</i>
Totale verticale	Questo parametro non può essere modificato. Mostra il numero totale di linee per immagine, che è pari al totale del piedistallo anteriore, dell'ampiezza di sincronizzazione, del piedistallo posteriore, e del video attivo.

OPERAZIONE TELECOMANDO



Il telecomando a raggi infrarossi dell'iScan HD (IRC) offre più funzionalità e convenienza dei tasti di comando del pannello frontale. Diversamente dai comandi del pannello frontale, il telecomando presenta una serie completa di pulsanti di navigazione. ◀ (Sinistra), ▶ (Destra), ▲ (Su), ▼ (Giù), **Enter** (Entra) e **Exit** (Esci). I pulsanti del telecomando si comportano in modo leggermente diverso dai corrispondenti pulsanti del pannello frontale. I pulsanti del telecomando e le loro azioni di comando sono descritti qui di seguito.

Display su schermo (OSD)

Il display su schermo (OSD) dell'iScan HD è di facile utilizzo. È attivato dal telecomando o dal pannello frontale. Il comportamento del display su schermo è stato concepito in modo da corrispondere al pannello frontale e ai comandi provenienti dal telecomando.

Impostazione uscita

Questo tasto ha la stessa funzione del tasto **Output Setup** (Impostazione uscita) collocato sul pannello frontale. (Si veda *Impostazione uscita*, a pag. 11). Usare i pulsanti di controllo della navigazione per selezionare la funzione desiderata e regolare le impostazioni.

Configurazione

Il tasto **Config** ha la stessa funzione del tasto **Configuration** (Configurazione) collocato sul pannello frontale. (Si veda *Controllo configurazione*, a pag. 16). Attiva il display su schermo (OSD). Usare i pulsanti di controllo della navigazione per selezionare la funzione desiderata e regolare le impostazioni.

Controllo immagine

Questo tasto ha la stessa funzione del tasto **Picture Control** (Controllo immagine) collocato sul pannello frontale. (Si veda *Controllo immagine*, a pag. 13). Usare i pulsanti di controllo della navigazione per selezionare la funzione desiderata e regolare le impostazioni.

Regolazione ingresso

Questo tasto ha la stessa funzione del tasto **Input Adjust** (Regolazione ingresso) collocato sul pannello frontale. (Si veda *Controllo regolazione ingresso*, a pag. 14). Usare i pulsanti di controllo della navigazione per selezionare la funzione desiderata e regolare le impostazioni.

Menu

Questo tasto attiva il menu posto nella parte superiore dello schermo (OSD), che elenca i comandi della tavola seguente.

Comandi	Display pannello frontale (FPD) mostra
Selezione ingresso	INPT
Rapporto d'aspetto ingresso	I_AR
Regolazione ingresso	IADJ
Controllo immagine	PICT
Configurazione	CNFG
Impostazione uscita	OSET

Usare i pulsanti di controllo della navigazione per selezionare la funzione desiderata e regolare le impostazioni.

Zoom

Questo pulsante fa passare l'iScan HD in modalità Zoom. A differenza della funzione Zoom attivata dal pannello frontale, è possibile usare i pulsanti di navigazione per la effettuare lo zoom in alto, in basso, a sinistra e a destra. Non c'è correntemente alcun display su schermo per questa modalità.

Panoramica

Questo pulsante fa passare l'iScan HD in modalità Panoramica. A differenza della funzione Panoramica attivata dal pannello frontale, è possibile usare i pulsanti di navigazione per la effettuare la panoramica in alto, in basso, a sinistra e a destra. Non c'è correntemente alcun display su schermo per questa modalità.

Tasti rapporto d'aspetto

Ci sono quattro tasti per impostare direttamente i rapporti aspetto d'ingresso

- ▶ 4:3
- ▶ LBX (Letterbox)
- ▶ 16:9
- ▶ PRESET (Predefinito)

Il tasto Preset agisce esattamente come la funzione PRST descritta precedentemente (*Rapporto d'aspetto ingresso*, pagina 13). Ha il valore predefinito 16:9 e ritiene un rapporto d'aspetto personalizzato che è stato definito per mezzo delle funzioni Zoom e Pan.

Tasti selezione ingresso

Ci sono dieci tasti di selezione di ingresso diretto, come mostrato qui di seguito.

VID1	Video 1 (Composite)
VID2	Video 2 (Composite)
S-VID1	S-Video 1
S-VID2	S-Video 2
COMP1	Component 1/RGB 1
COMP2	Component 2/RGB 2
PASSTHRU	Passthru analogico
DVI	DVI
AUTO	Individuazione e selezione di ingresso attivo automatico
SDI	SDI (<i>iScan HD con un'estensione SDI</i>)

Tasto alimentazione

Questo tasto fa passare l'unità in modalità attiva o standby. Ha la stessa funzionalità del tasto **Power** del pannello frontale.

Info

Questo tasto visualizza la casella Informazioni (descritta precedentemente) sullo schermo.

Sipario

Questa funzione verrà descritta nella prossima versione di questo documento.

Schemi di test

Questa caratteristica genera degli schemi di test come supporto per far corrispondere l'uscita dell'iScan HD al vostro display. Gli schemi di test sostituiscono l'uscita normale dell'iScan HD e sono effettuati con la risoluzione d'uscita dell'iScan. Vi sono 27 schemi di test correntemente disponibili. Gli schemi di test sono attivati attraverso il tasto **Test Patterns** (Schemi di test) del telecomando. Premendo il tasto si attiva lo schema di prova correntemente selezionato. Premendolo nuovamente, si disattiva lo schema di prova correntemente selezionato, e si riporta l'unità alla normale operazione.

Per selezionare uno schema di prova da inviare al vostro display, usare il tasto **Configuration** (Configurazione) del telecomando o del pannello frontale dell'iScan HD. La prima entrata del menu che è visualizzato sul display su schermo è **Test Patterns** (Schemi di test). Da questo menu, è possibile selezionare uno dei 27 schemi di test che si desidera vedere. Dopo aver attivato lo schema di prova desiderato usando il tasto **Test Pattern** (Schemi di test) del telecomando, è possibile cambiare lo schema di test correntemente selezionato senza tornare al menu **Configuration** (Configurazione). È possibile fare ciò usando i tasti "1" e "3" della tastiera numerica del telecomando. Il tasto "1" vi farà retrocedere nell'elenco degli schemi di test, ed il tasto "3" vi farà avanzare nell'elenco. Si veda qui di seguito l'elenco degli schemi di test per una loro descrizione

Menu Schemi di test	Schemi di test	FPD mostra	Descrizione
Quadro & geometria		TP1	Questo schema di test contiene due funzioni specifiche di test. La prima è un riquadro largo 1-pixel attorno all'esterno dell'immagine. Questo test è usato per determinare quando l'intera immagine in uscita dell'iScan è visibile sul display. La freccia lungo la metà di ciascun lato fornisce un'indicazione della quantità di sovrascansione (se presente). I riquadri blu al centro di ogni quadrante sono utilizzati per misurare la geometria di display. Il rettangolo al centro dei riquadri grigi dovrebbe apparire quadrato su un display dal rapporto d'aspetto 4:3, il grande rettangolo seguente dovrebbe apparire quadrato su un display dal rapporto d'aspetto 16:9, il seguente su un display a 1.85:1, ed il rettangolo più grande dovrebbe essere quadrato su un display a 2.35:1. I riquadri blu sono anche usati come indicazione che la posizione orizzontale dell'immagine d'uscita è corretta. A causa del processing interno 4:2:2 dell'iScan HD, con una risoluzione d'uscita personalizzata è possibile causare l'inversione dei componenti Cb & Cr. Se i riquadri blu risultano visualizzati in rosso invece che blu, allora i componenti Cb & Cr sono invertiti. Ciò può essere corretto assicurandosi che ci sia un numero pari di pixel nella somma della sincronizzazione orizzontale e del piedistallo orizzontale posteriore.
Luminosità & Contrasto		TP2	Questo schema di test è composto da 4 blocchi dalle dimensioni di un quarto di schermo. Due dei blocchi hanno un livello di sfondo in nero standard, e gli altri due hanno un livello di sfondo in bianco standard. Incorporate nei blocchi neri vi sono 3 barre. Una è 4 IRE sotto il nero, una è 1 IRE sopra il nero, e la terza è 2 IRE sopra il nero. Incorporate nei blocchi bianchi vi sono 3 barre. Una è 1 IRE sopra il bianco, una è 1 IRE sotto il bianco, e la terza è 2 IRE sotto il bianco. Questo schema di test è utile per impostare i livelli di bianco e nero del display. I due blocchi inferiori differiscono leggermente da questi livelli. Dai 2 blocchi inferiori, la barra 'più nera del nero' è al livello luma più basso possibile, e la barra 'più bianca del bianco' è al livello luma più alto possibile. Inoltre, compresi nello schema vi sono 2 pulsori ad aghi, che possono essere utilizzati per controllare la regolazione del voltaggio CRT così come la presenza di modulazione della velocità di scansione.

(La tabella Menu Schemi di test continua alla pagina seguente)

Operazione telecomando (continuazione)

Menu Schemi di test (continua)	Schemi di test	FPD mostra	Descrizione
	Scacchiera da 1-pixel	TP3	Questo schema di prova consiste in una scacchiera da 1-pixel bianca e nera. Il test alterna pixel bianchi e neri sia in direzione verticale che orizzontale. Lo schema è utile per far corrispondere esattamente la risoluzione d'uscita dell'iScan a quella del display per ottenere una distribuzione dei pixel 1:1 e oltrepassare ogni operazione di scaling eventualmente incorporata nel display.
	Linee verticali da 1-pixel	TP4	Questo test consiste nell'alternare serie di linee verticali bianche e nere da 1-pixel. Il test alterna pixel bianchi e neri solo in direzione orizzontale. Lo schema è utile per far corrispondere esattamente la risoluzione d'uscita dell'iScan a quella del display per ottenere una distribuzione dei pixel 1:1 e oltrepassare ogni operazione di scaling eventualmente incorporata nel display. Il suo utilizzo è simile a quello della scacchiera da 1-pixel, ma opera solamente in direzione orizzontale.
	Linee orizzontali da 1-pixel	TP5	Questo test consiste nell'alternare serie di linee orizzontali bianche e nere da 1-pixel. Il test alterna pixel bianchi e neri solo in direzione verticale. Lo schema è utile per far corrispondere esattamente la risoluzione d'uscita dell'iScan a quella del display per ottenere una distribuzione dei pixel 1:1 e oltrepassare ogni operazione di scaling eventualmente incorporata nel display. Il suo utilizzo è simile a quello della scacchiera da 1-pixel, ma opera solamente in direzione verticale.
	Frequenza d'immagine	TP6	Lo schema di test di conversione della frequenza d'immagine consiste in una barra verticale che si sposta lentamente avanti e indietro lungo lo schermo. Il movimento della barra è aggiornato una volta per ogni periodo di immagine in uscita dell'iScan, e sposta un numero determinato di pixel orizzontalmente in ogni periodo di immagine. Questo test con la barra in movimento mira ad individuare le frequenze d'immagine alle quali il display opererà. Se il display non effettua nessuna conversione della frequenza d'immagine, per es. non mostra veramente la frequenza d'immagine dell'iScan, il movimento sarà molto leggero. Comunque, se il display sta effettuando qualsiasi tipo di conversione di frequenza d'immagine, si verificherà un traballamento piuttosto notevole nel movimento rallentato. È possibile inoltre che vi siano altri effetti non desiderabili a seconda di come il display attua la conversione. Fra questi vi sono strappi (le porzioni superiore e inferiore della barra sono fuori allineamento orizzontale) e distorsione.
	Barre a colori 75%	TP7	Si tratta di uno schema a barre a colori a piena altezza standard. Vi sono 7 barre verticali lungo lo schermo a livello di saturazione del 75%. Da sinistra a destra le barre sono bianche, gialle, ciano, verdi, magenta, rosse, blu e nere.
	Barre a colori 100%	TP8	Si tratta di uno schema a barre a colori a piena altezza standard. Vi sono 7 barre verticali lungo lo schermo a livello di saturazione del 100%. Da sinistra a destra le barre sono bianche, gialle, ciano, verdi, magenta, rosse, blu e nere.
	Finestra grigia 10-100 IRE	TP9 - TP18	Questa sequenza di schemi consiste in una finestra centrale, dalle dimensioni di un quarto di schermo. Il livello dei grigi varia da 10 IRE a 100 IRE in incrementi di 10 IRE.
	Rampa grigia	TP19	Questo test presenta una rampa orizzontale grigia. C'è una barra verticale di livello nero (0 IRE) alla sinistra dello schema, e una barra verticale di livello bianco (100 IRE) al lato destro dello schema. Fra le due barre c'è una rampa monotono grigia che va da un livello di luminanza minimo (per es. 'più nero del nero') a sinistra fino ad un livello di luminanza massimo (per es. 'più bianco del bianco') a destra. Il livello minimo della rampa è il valore digitale 4 a 10-bit (equivalente al valore 1 a 8-bit); il livello massimo della rampa è il valore 1020 a 10-bit (equivalente al valore 254 a 8-bit).
	Rete spessa	TP20	Questo test è costituito da una rete spessa, utile per la convergenza e la geometria su display CRT. Consiste in una rete di un livello di bianco del 75% con approssimativamente 20 divisioni sulla larghezza dell'immagine.
	Rete fine	TP21	Questo test è costituito da una rete fine, utile per la convergenza e la geometria su display CRT. Consiste in una rete di un livello di bianco del 75% con approssimativamente 40 divisioni sulla larghezza dell'immagine.
	Focus	TP22	Questo test è un dispiego regolare di piccole croci, utile per la messa a fuoco di display CRT. Consiste in un dispiego di croci orizzontali/verticali di un livello di bianco del 75% con approssimativamente 60 croci sulla larghezza dell'immagine.
	Bianco e nero semi-trasparente	TP23	Questo test presenta la metà sinistra dell'immagine trasparente (per es. la metà sinistra della sorgente video corrente è mostrata nella metà sinistra dell'immagine), con la metà destra dell'immagine composta da un livello nero standard sulla metà superiore e un livello bianco standard sulla metà inferiore. Il livello nero è 0 IRE (valore 64 a 10-bit, o valore 16 a 8-bit) e il livello di bianco è 100 IRE (valore 940 a 10-bit, o valore 235 a 8-bit). Questo schema è utile per la corrispondenza dei livelli di bianco/nero di una sorgente di ingresso ai livelli di bianco/nero di riferimento dello schema di prova. Se un display viene prima impostato per livelli di bianco e nero usando gli schemi di test dell'iScan HD (per es, TP2, TP19), allora ogni sorgente d'ingresso potrà essere velocemente e accuratamente fatta corrispondere a questi livelli di riferimento comparando visivamente l'immagine della sorgente video che si trova sulla metà sinistra dello schermo ai livelli dello schema di test che si trova sulla metà destra dello schermo. I blocchi bianchi e neri del test sono concepiti per corrispondere ai test standard disponibili nei generatori di schemi di test di hardware o software (per es. DVD).
	Barre a colori semi-trasparenti	TP24 - TP27	Questi test presentano la metà superiore dell'immagine trasparente (per es. la metà superiore della corrente sorgente video è visualizzata sulla metà superiore dell'immagine), con la metà inferiore dell'immagine composta da una serie di barre a colori. Questi schemi sono utili per la corrispondenza dei livelli di colore di una sorgente di ingresso ai livelli di colore di riferimento dello schema di prova. Se un display viene prima impostato per livelli di colore usando gli schemi di test dell'iScan HD (per es, TP7, TP8), allora ogni sorgente d'ingresso potrà essere velocemente e accuratamente fatta corrispondere a questi livelli di riferimento comparando visivamente l'immagine della sorgente video che si trova sulla metà sinistra dello schermo ai livelli dello schema di test che si trova sulla metà destra dello schermo. I blocchi di colore del test sono concepiti per corrispondere ai test standard disponibili nei generatori di schemi di test di hardware o software (per es. DVD). Per assicurare la compatibilità con un'ampia varietà di schemi di barre a colori, vi sono quattro schemi di barre a colori semitrasparenti disponibili – barre a 75% di colore con 7 barre (bianco, giallo, ciano, verde, magenta, rosso, blu, nero) e barre a 100% di colore con 8 barre.

CARATTERISTICHE TECNICHE

Ingressi

- ▶ Otto ingressi video
 - Due ingressi Composite accettano segnali standard NTSC, PAL e SECAM
 - Due ingressi S-Video accettano segnali standard NTSC, PAL e SECAM
 - Due ingressi Component Video (YPbPr or RGBS) che trattano segnali 480i, 480p, 576i, 576p; segnali ad alta definizione pass-through 720p e 1080i
 - Un ingresso VGA Passthru analogico – connettore VGA HD15
 - Un ingresso DVI – connettore DVI
- ▶ Quattro ingressi audio digitali – possono essere assegnati individualmente a qualsiasi ingresso video:
 - Due ingressi digitali ottici
 - Due ingressi digitali coassiali
- ▶ Accetta S/PDIF Dolby Digital, DTS, LPCM @ 44Ksps a 96 Ksps, da 16 bits a 24 bits

Uscite

- ▶ Un'uscita video digitale (Digital Video Output) – connettore DVI-I
- ▶ Un'uscita video analogica (Analog Video Output) – connettore VGA HD15
 - Spazio colore RGB o YPbPr
 - Sincronizzazione separata H+V (orizzontale + verticale), composite sync, o sincronizzazione su video (sincronizzazione bi-livello o tri-livello)
- ▶ Due uscite audio digitali
 - Un'uscita ottica digitale (Digital Optical)
 - Un'uscita ottica coassiale (Digital Coaxial)

Comandi

- ▶ Telecomando a raggi infrarossi con codici di accesso diretto* o comandi manuali sul pannello frontale
- ▶ Funzioni accessibili attraverso display su schermo (On Screen Display - OSD) o attraverso il display a LED sul pannello frontale
- ▶ Comandi interamente programmabili per ogni ingresso di segnale video individuale dotati di memoria non volatile:
 - Individuazione di sorgente di ingresso automatica e selezione di ingresso prioritaria
 - Selezione rapporto d'aspetto ingresso 4:3 fullframe, 4:3 letterbox, 16:9 fullframe o rapporto d'aspetto ingresso personalizzato*
 - Selezione rapporto d'aspetto uscita 4:3, 16:9 o rapporto d'aspetto uscita personalizzato*
 - Comandi flessibili di zoom e panoramica orizzontale e verticale
 - Comandi di controllo immagine con memoria per ogni ingresso: Luminosità, Contrasto, Saturazione, Sfumature, Ritardo Y/C, Nitidezza
- ▶ Comandi uscita: analogica/digitale (Analog/Digital), formato/risoluzione (Format/Resolution), rapporto di aspetto (Aspect Ratio), tipo sincronizzazione (Sync Type), spazio colore (RGB o YPbPr), blocco sequenza (Frame Lock), Display Profile*
- ▶ Interfaccia RS-232 di automazione/controllo* con software aggiornabile
- ▶ Schemi di test incorporati per facilitare l'installazione
- ▶ Alimentazione
 - Ingresso linee di alimentazione universale AC 100 - 240 VAC @ 50 - 60 Hz
 - Consumo inferiore ai 30W
 - Modalità 'Sleep' – spegnimento automatico in 30 secondi, indicato dal cambio di colore dell'indicatore dell'alimentazione
- ▶ Descrizione fisica del prodotto
 - Dimensioni: 26,3cm x 43,3cm x 5,5cm (10.4" x 17"x 2.2") con piedini di supporto
 - Opzione standard di montaggio su mensola 7,48 1U 0,68 (19" 1U 1.75")
- ▶ Peso
 - Spedizione – 4,8 kg (10.5 lb)
 - Apparecchio (escluso alimentatore) - 2,9 kg (6.4 lb)
- ▶ Sostegni per mensola opzionali, parte numero: 99-1211-02

* caratteristica disponibile con gli aggiornamenti futuri del firmware

INFORMAZIONI DI SICUREZZA

Avvertenze

- ▶ Per ridurre il rischio di scosse elettriche, non esporre l'apparecchio alla pioggia o all'umidità.
- ▶ Se la spina non è compatibile con la presa di alimentazione, occorrerà sostituirla ricorrendo all'aiuto di un elettricista. Non modificare la presa di alimentazione. Si eviterà in tal modo di annullare la garanzia e contravvenire alle norme di sicurezza.

Precauzioni

- ▶ **Attenzione: le norme FCC stabiliscono che ogni cambiamento o modifica a questo apparecchio non espressamente approvati dal produttore potrebbero annullare il diritto dell'utente all'uso del prodotto.**
- ▶ Adoperare l'iScan HD utilizzando esclusivamente l'alimentatore esterno incluso. L'uso di alimentatori diversi potrebbe diminuire la resa dell'iScan HD, danneggiarlo o causare incendi.
- ▶ Proteggere e posizionare i cavi in modo che non vengano calpestati o premuti. Prestare attenzione particolare alle zone dell'iScan HD dove si trovano i connettori di ingresso o i punti di uscita.
- ▶ Evitare luoghi con eccessiva umidità, soggetti a sbalzi improvvisi di temperatura, o caratterizzati da temperature estreme.
- ▶ Tenere il vostro apparecchio iScan HD lontano da vasche da bagno, lavandini, cantine umide e piscine.
- ▶ Utilizzare esclusivamente gli accessori raccomandati dal produttore per evitare il rischio di incendi, scosse elettriche e altri pericoli.
- ▶ Prima di pulire l'apparecchio, staccare l'alimentazione. Usare un panno umido per la pulizia. Non usare detergenti liquidi o spray, che possono penetrare nell'apparecchio e causare danni, incendi o scosse elettriche. Tali sostanze possono anche danneggiare le finiture dell'iScan HD.
- ▶ Non aprire o rimuovere i pannelli dell'apparecchio, né apportare modifiche non descritte in questo manuale. Non rispettando questa avvertenza, vi esporrete a forti rischi di scossa elettrica e ad altri pericoli. Rischiate altresì di danneggiare il vostro iScan HD.
- ▶ Non eseguire lavori di assistenza tecnica dell'apparecchio. Scollegare invece l'apparecchio, e contattare il rivenditore autorizzato DVDO o contattare direttamente la Anchor Bay Technologies.

Certificazione di conformità

Il presente prodotto è conforme ai seguenti standard e regolamenti internazionali:

Compatibilità elettromagnetica

Direttiva EMC 89/336/EEC (direttiva CEE), EN 55022:1998, EN 61000-3-2, EN 61000-3-3, CISPR 22, CFR 47 Sezione 15 Sottosezione B, EN 55024, EN 61000-4-2, EN 61000-4-3:2002, EN 61000-4-4, EN61000-4-5, EN61000-4-6, EN61000-4-11, CISPR 24

Sicurezza

IEC 60950-1 (2001)

GARANZIA LIMITATA - 1 ANNO

La Anchor Bay Technologies, Inc. garantisce unicamente al compratore iniziale di questo prodotto, per il periodo di un anno a partire dall'acquisto presso un rivenditore autorizzato DVDO, che il prodotto è esente da difetti elettrici o meccanici che alterino materialmente l'operatività del prodotto così come descritta nella presente guida. L'unica obbligazione della Anchor Bay Technologies sarà, a sua scelta esclusiva, di riparare o sostituire il prodotto con uno equivalente o migliore, o rimborsare il prezzo netto originario d'acquisto.

DECLINO DI GARANZIA

TUTTE LE GARANZIE IMPLICITE ALLA VENDITA O ALL'USO PER UNO SCOPO PARTICOLARE SONO LIMITATE AD UN ANNO DALLA DATA D'ACQUISTO; TUTTE LE ALTRE CONDIZIONI ESPLICITE O IMPLICITE, LE RAPPRESENTAZIONI E GARANZIE, COMPRESA OGNI ALTRA GARANZIA IMPLICITA ANTI-VIOLAZIONE DI LEGGE, SONO RIFIUTATE. Alcune giurisdizioni non permettono limitazioni sulla durata della garanzia; le limitazioni di cui sopra, pertanto, potrebbero non essere applicabili al vostro caso. La presente garanzia offre diritti legali specifici, ed è possibile che vada ad aggiungersi ad altri diritti, che variano in diverse giurisdizioni.

LIMITAZIONE DI RESPONSABILITÀ

IN CONFORMITÀ CON LE DISPOSIZIONI LEGALI, LA ANCHOR BAY TECHNOLOGIES, INC. O I SUOI FORNITORI DECLINANO OGNI RESPONSABILITÀ IN CASO DI PERDITA DI PROVENTI O DATI, O PER DANNI SPECIFICI, INDIRETTI, CONSEGUENTI, INCIDENTALI O PUNITIVI, IN QUALSIASI MODO SIANO STATI CAUSATI, INDIPENDENTEMENTE DALLA TEORIA DELLA RESPONSABILITÀ CHE SIA CAUSATA O RELAZIONATA ALL'UTILIZZO O ALL'INABILITÀ NELL'UTILIZZO DEL PRODOTTO, ANCHE SE LA ANCHOR BAY TECHNOLOGIES, INC. FOSSE STATA AVVISATA DELLA POSSIBILITÀ DI TALI DANNI. IN NESSUN MODO LA RESPONSABILITÀ DELLA ANCHOR BAY TECHNOLOGIES, INC., CHE SIA PER CONTRATTO, DANNO (NEGLIGENZA INCLUSA), O ALTRO, SUPERERÀ L'AMMONTARE DELLA CIFRA PAGATA PER IL PRODOTTO. Le limitazioni di cui sopra saranno applicate anche nel caso la garanzia formitavi fallisca nel suo scopo essenziale. Alcune giurisdizioni non consentono l'esclusione o la limitazione di danni incidentali o consequenziali, pertanto le limitazioni o esclusioni di cui sopra potrebbero non essere applicabili.

Declino

Questo documento ha lo scopo di fornire informazioni tecniche all'utente. Non costituisce nessuna garanzia per il prodotto, e non modifica né estende i termini della garanzia che accompagna il prodotto. La Anchor Bay Technologies, Inc. si riserva il diritto di modificare le informazioni contenute in questo documento ove lo ritenga necessario. La Anchor Bay Technologies, Inc. si esime da ogni responsabilità per eventuali errori che potrebbero essere contenuti in questo documento. Spetta al cliente intraprendere le misure necessarie per accertarsi che l'uso del prodotto non violi nessun brevetto. La Anchor Bay Technologies, Inc. si impegna a rispettare i diritti di brevetto validi di terzi.

Marchi di fabbrica

I marchi registrati DVDO® and iScan™ sono stati rilasciati esclusivamente alla Anchor Bay Technologies Inc. negli Stati Uniti d'America e in tutti gli altri paesi. Tutti i prodotti che compaiono sotto il marchio 'DVDO' e 'iScan' sono basati su tecnologia, architettura e disegno del prodotto originariamente creati e sviluppati dalla Anchor Bay Technologies Inc., Silicon Image Inc. e DVDO Inc. Tutti i prodotti, nomi o marchi cui questo manuale fa riferimento sono marchi di fabbrica o marchi registrati dei loro rispettivi proprietari, e sono loro proprietà, con tutti i diritti riservati.

Riconoscimenti

Ringraziamo Ofer LaOr per le sue concezioni e idee su molti schemi di test.

Ringraziamo Stuart Fotheringham per le sue idee originali e la sua assistenza con lo schema di test 'judder'.



Guida al prodotto iScan HD

Maggio 2004

Versione italiana

Guida al prodotto versione 1.4

Versione firmware 1.08

ABT P/N 75-0219-05

Anchor Bay Technologies Inc.

300 Orchard City Drive, M/S 131
Campbell, California 95008 U.S.A.

email	support@dvdo.com
web	www.dvdo.com
Numero verde USA	866,423.DVDO
fax	408,379.3845